

MINOR.
II year. Kathak.

B.A. 2nd Year - Diploma Course
Paper - IInd - Theory - Major-2/Minor/Elective

Part A Introduction			
Program: Diploma Course	Class: B.A.	Year: Second	Session: 2022-23
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A2-DKAT2T	
2	Course Title	Technique of Dance (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 th pass, from any stream and under graduate 1 st year certificate course.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Classical Dances. • Knowledge of Angik Sanchalan (Body Movement) of Kathak Dance. • Knowledge Taallipi Method. • Knowledge of Cultural Heritage. • Development of primary level teaching skills. 	
6	Credit Value	Theory - 04	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P: Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Classical Dances - <ul style="list-style-type: none"> • Bharatnatyam, Manipuri, Kathakali, Oddisi, Kuchipudi, Mohiniattam, Satriya. 	25	
II	Abhinaya Darpan - <ul style="list-style-type: none"> • Sanyukt Hastas Names with Shlok & their Viniyog. • Shiro Bheda Names with Shlok & their Viniyog. • Drishti Bheda Names with Shlok & their Viniyog. 	20	
III	Taallipi - <ul style="list-style-type: none"> • Vishnu Digambar Pulaskar Taallipii Method. • Notation (Dhamar, Rupak, Teentaal) - Thah, Dugun, Teegun, Chaugun. • Notation of Bol-Bandish. 	15	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दाम कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			
4- माणिक भगवान दाम - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			

[Signature]

[Signature]

5.4.2022
 डॉ. शिवशक्ति पब्लिकेशन
 ग्वालियर

- 5- माणिक भगवान दास – कथक घराना रायगढ़ – बी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर – सुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30		15
		Total = 30
External Assessment :	Section(A) : Objective Type Questions	20
University Exam Section: 70	Section (B) : Short Questions (20 Words Each)	20
Time : 03.00 Hours	Section (C) : Long Questions (200 Words Each)	30
		Total = 70

Any remarks/ suggestions:

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]
25.11.2022
डॉ. राजकान दास
अध्यक्ष

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक मेजर-2/माइनर/ वेकल्पिक

कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: द्वितीय	सत्र: 2022-23
भाग अ - परिचय				
1	पाठ्यक्रम का कोड	विषय: कथक नृत्य A2-DKAT2T		
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	शास्त्रीय नृत्य और क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)		
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स		
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास एवं स्नातक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।		
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> द्वैदिक और आंगिक संचालन का ज्ञान। भारतीय शास्त्रीय नृत्य कलाओं का ज्ञान। अंग संचालन विधि में दक्षता। प्राथमिक स्तर के शिक्षण कौशल का विकास। 		
6	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 04		
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33	

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु
व्याख्यान की कुल संख्या-ट्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	शास्त्रीय नृत्य - • भरतनाट्यम, मणीपुरी, कथकली, ओडिमी, कुचीपुडी, मोहिनी अट्टम, सत्रीया।	25
II.	अभिनय दर्पण - • संयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन। • शिरो भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन। • दृष्टि भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन।	20
III.	ताल लिपि - • विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताल लिपि का अध्ययन। • प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - धमार, रूपक, तीनताल। • प्रायोगिक तालों में बोल बंदिशें लिखना।	15

सार बिंदु (की वर्ड)/टिप:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।

[Signature]

[Signature]

[Signature]
25.11.2022
डा. भगवान दास माणिक
ग्वालियर

- 5- माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - बी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक : 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15
		कुल अंक : 30
आकलन :	अनुभाग (अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
ममय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
		कुल अंक = 70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

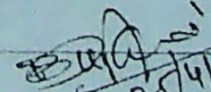
[Handwritten Signature]

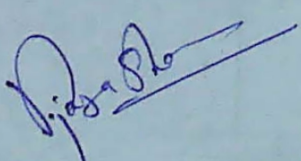
[Handwritten Signature]

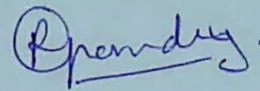
[Handwritten Signature]
25.11.2022
डा. गणकानं शर्मा/बी३
31/11/22

B.A. 2nd Year - Diploma Course
Paper – IInd - Practical Major-2/Minor/Elective

Part A Introduction			
Program: Diploma Course		Class: B.A.	Year: Second
Session: 2022-23			
Subject: Dance - Kathak			
1	Course Code	A2-DKAT2P	
2	Course Title	Bhavanjali (Paper -2)	
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course	
4	Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12th pass, from any stream and under graduate 1st year certificate course.	
5	Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> • Knowledge of Bhava. • Knowledge of Sanyukt hastas, Shiro Bhedas & Drishti Bhedas. • Knowledge of Padhant. • Development of primary level teaching skills. 	
6	Credit Value	Practical - 02	
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70	Min. Passing Marks:33
Part B- Content of the Course			
Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:			
Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)			
Unit	Topics	No. of Lectures	
I	Bhav Nritya- <ul style="list-style-type: none"> • Guru Vandana – Saraswati & Shiva Vandana with Sanskrit Shlok. • Gata Nikas – Types of Ghughat, Murali, Matki & Chhoot. • Gata Bhav – Paniharin OR Holi. • Geet Bhav – Bhav on any one devout poet – Surdas, Tulsidas, Meera Bai. 	20	
II.	Presentaion- <ul style="list-style-type: none"> • Sanyukt Hastas with viniyog. • Shiro Bhedas with viniyog. • Drishti Bheas with viniyog. 	05	
III.	Padhant- <ul style="list-style-type: none"> • Dhamar, Rupak, Teentaal - Thah, Dugun, Teegun, Chaugun • Bol-Bandish. 	05	
Keywords/Tags:			
Part C-Learning Resources			
Text Books, Reference Books, Other resources			
Suggested Readings:			
1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			
2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।			
3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।			


 25/11/2022
 डॉ. गणेशदास सिंह
 302421





- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- ब्रह्मी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

- <https://youtu.be/INfNbKsjLIY>
<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>
<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>
https://youtu.be/yN7iNz7N_B8
<https://youtu.be/-6bdLSb1968>
<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>
<https://youtu.be/pvQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical - Padhant - Dhamar, Rupak, Teentaal, Sanyukt hastas, Shiro Bhedas, Dristibhedas.	15
Attendance	10	Practical Record File	15
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Bhavanjali - Guru Vandana, Gata Nikas, Gata Bhav, Geeta Bhav.	40
TOTAL	30		70

Any remarks/ suggestions:

Rajendra Sharma

Rajendra

Rajendra
 23/11/2022
 डॉ. गणेश नारायण
 अध्यक्ष

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स
प्रश्न-पत्र द्वितीय - प्रायोगिक मेजर-2/माइनर/ वेकल्पिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: द्वितीय	सत्र: 2022-23
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजली (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पाम एवं स्नातक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> भाव नृत्य करने का ज्ञान। संयुक्त हस्तों, शिरो भेदों और दृष्टि भेदों का ज्ञान। पढ़ंत और ताल लिपि का ज्ञान। प्राथमिक स्तर के शिक्षण कौशल का विकास। 	
6	क्रेडिट मान.	प्रायोगिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भाव नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> गुरु वंदना - सरस्वती और शिव वंदना (श्लोक के साथ) गतनिकास - घूँघट के प्रकार, मुरली, मटकी और छूट में दक्षता। गत भाव - पत्तिहारिन अथवा होली गीत भाव - किसी एक भक्तिकालीन कवि के पदों पर भाव नृत्य - सूरदास, तुलसीदास, मीरा बाई। 	20	
II.	प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> संयुक्त हस्त विनियोग सहित। शिरो भेद विनियोग सहित। दृष्टि भेद विनियोग सहित। 	05	
III.	पढ़ंत - <ul style="list-style-type: none"> धमार, रूपक, तीन ताल का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन। बोलवन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना। 	05	
सार बिंदु (की बर्ष)/टिप:			
भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - बिन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।			

[Signature]

[Signature]

[Signature]
25.11.2022
(डॉ. शशवत दोरा गुरुकुल)
372439

- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटेर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- वरुणी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsJLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

https://youtu.be/yN7iNz7N_B8

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा) पढ़ंत - धमार, रूपक, तीन ताल, संयुक्तहस्त, शिरो भेद, दृष्टि भेद	15
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	15
अमाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण(कस्कर्शन) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (नैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग भावांजली - गुरु वंदना, गतनिकास, गत भाव, गीत भाव	40
कुल अंक	30		70
कोई टिप्पणी/मूजाव:			

Rajendra

Rajendra

25.4.2022
डॉ. राजमान दास गी. वि. सं.
आर. सं.