

MAJOR -  
II year. Kathak.

B.A. 2nd Year - Diploma Course  
Paper - I<sup>st</sup> - Theory - Major-I

Part A Introduction	
Program: Diploma Course	Class: B.A. Year: Second Session: 2022-23
1 Course Code	Subject: Dance - Kathak A2-DKATIT
2 Course Title	Literature of Kathak Dance (Paper -1)
3 Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)	Core Course
4 Pre-requisite (if any)	To study this course, a student must be 12 <sup>th</sup> pass, from any stream and under graduate 1 <sup>st</sup> year certificate course.
5 Course Learning outcomes (CLO)	<ul style="list-style-type: none"><li>• Knowledge of Gharana &amp; their speciality of Kathak Dance.</li><li>• Mentors of Kathak Dance.</li><li>• Knowledge of Govt. institute of M.P. related to teaching of Kathak Dance.</li><li>• Knowledge of Traditional dance forms.</li><li>• Contribution of Guru's.</li><li>• Development of primary level teaching skills.</li></ul>
6 Credit Value	Theory - 02
7 Total Marks	Max. Marks: 30+70 Min. Passing Marks: 33

Part B- Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:  
Total NO. of Lectures - 30 (per class 1 hours)

Unit	Topics	No. of Lectures
I	Gharanas of Kathak Dance and their specialities - <ul style="list-style-type: none"><li>• Lucknow Gharana, Jaipur Gharana, Banaras Gharana &amp; Raigarh Gharana</li></ul>	10
II.	Mentors of Kathak Dance - <ul style="list-style-type: none"><li>• Nawab Wajid Ali Shah,</li><li>• Raja Chakradhar Sinhg</li></ul>	10
III.	Contribution of Madhya Pradesh State in the development of Kathak Dance - <ul style="list-style-type: none"><li>• Name of any 20 Govt. Institute of M.P. related with teaching of Kathak Dance.</li><li>• Contribution of Guru's - Dr. Puru Dadheech, Dr. Bhagwan Das Manik Mahant, Dr. Suchitra Hamalkar, Dr. Vijaya Sharma, Dr. Vibha Dadheech.</li></ul>	10

Keywords/Tags:

Part C-Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other resources

Suggested Readings:

- 1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*  
25/11/2022  
डा. राजवान दास 21/07/22  
अध्यक्ष

- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. गिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वाल्दियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के मंदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वाल्दियर।
- 5- माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - मुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एण्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा सम्स्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कलाहुमा।
- 10- बछ्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरम्भी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हायदराबाद।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/1NfNbkSjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pvQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30		15
		Total = 30
External Assessment :	Section(A) : Objective Type Questions	15
University Exam Section: 70	Section (B) : Short Questions	15
Time : 03.00 Hours	Section (C) : Long Questions	36
		Total = 70

Any remarks/ suggestions:

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
25.11.2022  
श्री. गणेशदास राय मा. वि. सं.  
रायगढ़

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स  
प्रश्न-पत्र प्रथम - सैद्धांतिक मेजर-1

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: द्वितीय	सत्र: 2022-23
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DKATIT	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	कथक नृत्य माहिर्य (पत्र पत्र - 1)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास एवं आतक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिणित्तियां (कोर्स नर्निग आउटकम) (CLO)	निम्नलिखित विषयों का ज्ञान - • कथक नृत्य के घराने एवं उनकी विशेषताएं। • कथक नृत्य के संरक्षक। • म.प्र. में कथक नृत्य प्रशिक्षण संबंधी शामकीय संस्थाएं। • म.प्र. में कथक नृत्य के विकास में कार्यरत गुरुओं का योगदान। • पारंपरिक नृत्य विधाएं। • प्राथमिक स्तर के शिक्षण कौशल का विकास।	
5	क्रेडिट मान	सैद्धांतिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-ऑडियो-वैडियो-प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	कथक नृत्य के घराने एवं उनकी विशेषताएं - • लखनऊ घराना, जयपुर घराना, बनारस घराना और रायगढ़ घराना।	10
II.	कथक नृत्य के संरक्षक - • नबाव बाजिद अली शाह, • राजा चक्रधर सिंह	10
III.	कथक नृत्य के विकास में मध्य प्रदेश का योगदान - • किन्हीं 20 शामकीय शिक्षण संस्थाओं के नाम एवं सामान्य परिचय। • गुरुओं का योगदान - डॉ. पुरू दाधीच, डॉ. भगवान दाम माणिक, डॉ. मचिन्द्रा हृमन्कर, डॉ. विजया शर्मा, डॉ. विभा दाधीच	10

सार बिंदु (की वर्ड)/टिप:

भाग स- अनुसंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुसंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य साग्राणी:-

1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग : एवं 2- विन्द् प्रकाशन, सरापा बाजार उमोन।

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]*  
डॉ. भगवान दाम माणिक  
3-6-2022

- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. गिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दाम कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वाभियर।
- 4- माणिक भगवान दाम - कथक के मंदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वाभियर।
- 5- माणिक भगवान दाम - कथक धरना रायगढ़ - बी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - मुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्शन - चौधभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरमी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग ६ - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

मनत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	कनाम टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	अमाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15
		कुल अंक: 30
आकलन:	अनुभाग (अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न	10
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	10
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	50
		कुल अंक = 70

कांड टिप्पणी/मुद्राव:

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*

*[Handwritten signature]*  
25.4.2022  
डा. जयपाल दास, सी. टी. सी.  
डा. अशोक

**B.A. 2nd Year - Diploma Course  
Paper - I<sup>st</sup> Practical - Major-1**

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Diploma Course</b>	<b>Class: B.A.</b>	<b>Year: Second</b>	<b>Session: 2022-23</b>
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A2-DKATIP</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	<b>Nrityanjali (Paper -1)</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	<b>Core Course</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>To study this course, a student must be 12<sup>th</sup> pass, from any stream and under graduate 1<sup>st</sup> year certificate course.</b>	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of Taal Content.</li> <li>• Skill of Stage performance.</li> <li>• Development of primary level teaching skills.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	<b>Practical - 04</b>	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks: 30+70</b>	<b>Min. Passing Marks:33</b>

**Part B- Content of the Course**

**Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:**

**Total NO. of Lectures - 60 (per class 02 hours)**

<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
<b>I</b>	<b>Dhamar Taal -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatkkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>• That Primary Expansion: Kasak, Masak, Kataksh.</li> <li>• Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2</li> </ul>	<b>20</b>
<b>II.</b>	<b>Rupak Taal -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tatkkaar : Thah, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>• That Primary Expansion: Kasak, Masak, Kataksh.</li> <li>• Aamad/ Upodghat-1, Toda-5, Paran-2, Chakkardar-2, Kavitt-1, Tihai-2</li> </ul>	<b>20</b>
<b>III.</b>	<b>Teentaal -</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aamad/ Upodghat-2, Toda-5, Paran-3, Chakkardar-3, Kavitt-3</li> <li>• Any three Bandish of Raja Chakradhar Singh.</li> </ul>	<b>20</b>

**Keywords/Tags:**

**Part C-Learning Resources**

**Text Books, Reference Books, Other resources**

**Suggested Readings:**

- 1- दधिच पुरू कयक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कयक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दाम कयक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दाम - कयक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- माणिक भगवान दाम - कयक घराना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।

*Signature*

*Ramesh*

*Signature*  
25.11.2022  
डॉ. राजश्री शर्मा  
नाट्य शिक्षा

- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - मुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिपी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- बछ्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरम्भी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हायस्कूल।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNKD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rha9iH8AM>

<https://youtu.be/pxQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical	15
Attendance	10	Practical Record File	15
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Nrityanjali - Dhamar, Rupak, Teentaal.	40
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>

Any remarks/ suggestions:

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*  
25.4.2022  
डॉ. गणेश दास यादव  
कार्यक्षेत्र

वी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स  
प्रश्न-पत्र प्रथम - प्रायोगिक मेजर-1

भाग अ - परिचय		
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम	कक्षा : वी. ए.	वर्ष: द्वितीय
		सत्र: 2022-23
विषय: कथक नृत्य		
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DKATIP
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	नृत्यांजनी (प्रश्न पत्र - 1)
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/बोकेशनल/.....)	कोर कोर्स
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास एवं स्नातक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हों।
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स नर्तन आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ताल पक्ष का ज्ञान।</li> <li>• मंचीय प्रदर्शन, कला कौशल का ज्ञान।</li> <li>• प्राथमिक स्तर के शिक्षण कौशल का विकास।</li> </ul>
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 04
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70 न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु

व्याख्यान की कुल संख्या-थ्योरीयल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:

कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	धमार में नर्तन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>• थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ।</li> <li>• आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार बोल-2, कवित्त-1, तिहाई-2</li> </ul>	20
II.	रूपक में नर्तन - <ul style="list-style-type: none"> <li>• ततकार - ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुन।</li> <li>• थाठ का प्रारम्भिक अभ्यास कसक, मसक, कटाक्ष के साथ।</li> <li>• आमद / उपोदघात - 1, तोड़े-5, परण-2, चकरदार बोल-2, कवित्त-1, तिहाई-2</li> </ul>	20
III.	तीन ताल - <ul style="list-style-type: none"> <li>• आमद / उपोदघात - 2, तोड़े-5, परण-3, चकरदार बोल-3, कवित्त-3</li> <li>• विशेष नृत्य - राज्य चक्रधर सिंह रचित कोई तीन बोल वंदिश।</li> </ul>	20

सार बिंदु (की बर्ड)/टिप:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दाम कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]*  
23.11.2022  
डॉ. भगवान दास भा. वि. 5  
उ. ए. म.

- 4- माणिक भगवान दास - कथक के मंदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- माणिक भगवान दास - कथक घरना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एण्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखम्भा सम्स्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा
- 10- बरुशी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbkSjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

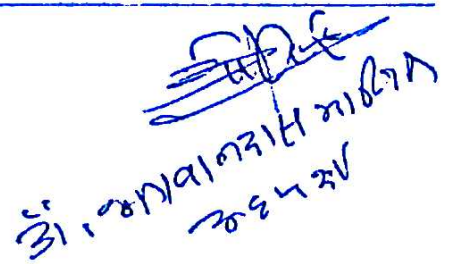
अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा)	15
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	15
अमाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण मेवा/प्रायोगिकी प्रसार/ध्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला ध्रमण (लेव विजिट)/प्रायोगिक यात्रा	10	प्रयोग - नृत्यांजली, धमार, रूपक, तीनताल	40
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/सुझाव:





  
 डॉ. प. प. शर्मा  
 2024-25



**B.A. 2nd Year - Diploma Course**  
**Paper - II<sup>nd</sup> - Theory - Major-2/Minor/Elective**

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Diploma Course</b>		<b>Class: B.A.</b>	<b>Year: Second</b>
<b>Session: 2022-23</b>			
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A2-DKAT2T</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	<b>Technique of Dance (Paper -2)</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	<b>Core Course</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>To study this course, a student must be 12<sup>th</sup> pass, from any stream and under graduate 1<sup>st</sup> year certificate course.</b>	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of Classical Dances.</li> <li>• Knowledge of Angik Sanchalan (Body Movement) of Kathak Dance.</li> <li>• Knowledge Taallipi Method.</li> <li>• Knowledge of Cultural Heritage.</li> <li>• Development of primary level teaching skills.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	<b>Theory - 04</b>	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks: 30+70</b>	<b>Min. Passing Marks:33</b>

**Part B- Content of the Course**

**Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:**  
**Total NO. of Lectures - 60 (per class 1 hours)**

<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
<b>I</b>	<b>Classical Dances -</b> • Bharatnatyam, Manipuri, Kathakali, Oddisi, Kuchipudi, Mohiniattam, Satriya.	<b>25</b>
<b>II</b>	<b>Abhinaya Darpan -</b> • Sanyukt Hastas Names with Shlok & their Viniyog. • Shiro Bheda Names with Shlok & their Viniyog. • Drishti Bheda Names with Shlok & their Viniyog.	<b>20</b>
<b>III</b>	<b>Taallipi -</b> • Vishnu Digambar Pulaskar Taallipii Method. • Notation (Dhamar, Rupak, Teentaal) - Tah, Dugun, Teegun, Chaugun. • Notation of Bol-Bandish.	<b>15</b>

**Keywords/Tags:**

**Part C-Learning Resources**

**Text Books, Reference Books, Other resources**

**Suggested Readings:**

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*  
25.4.2022  
डा. राजवानदास/पु  
27/2/21

- 5- माणिक भगवान दाम - कथक घराना रायगढ़ - बी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - मुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान त्रवाहूर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुम।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरम्भी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गगन लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

Suggestive digital platforms web links -

<https://youtu.be/INbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71J0M>

<https://youtu.be/O3mL6zM-zL4>

<https://youtu.be/yN7iNz7N-B8>

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks : 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 marks University Exam (UE) 70 marks

Internal Assessment :	Class Test Assignment/Presentation	15
Continuous Comprehensive Evaluation (CCE): 30		15
		Total = 30
External Assessment :	Section(A) : Objective Type Questions	
University Exam Section: 70	Section (B) : Short Questions	
Time : 03.00 Hours	Section (C) : Long Questions	
		Total = 70

Any remarks/ suggestions:

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*  
25.11.2022  
डॉ. राजवान दत्त शास्त्री  
अध्यक्ष

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स  
प्रश्न-पत्र द्वितीय - सैद्धांतिक भेज-2/माइनर/वैकल्पिक

कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम		भाग अ - परिचय	
		कक्षा : बी. ए.	वर्ष: द्वितीय
		मत्र: 2022-23	
1	पाठ्यक्रम का कोड	विषय: कथक नृत्य	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	A2-DKAT2T	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार : (कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	शास्त्रीय नृत्य और क्रिया विधान (प्रश्न पत्र - 2)	
4	पूर्वापेक्षा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	कोर कोर्स	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास एवं आतक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।	
6	क्रेडिट मान	<ul style="list-style-type: none"> <li>बौद्धिक और आंगिक संचालन का ज्ञान।</li> <li>भारतीय शास्त्रीय नृत्य कलाओं का ज्ञान।</li> <li>अंग संचालन विधि में दक्षता।</li> <li>प्राथमिक स्तर के शिक्षण कौशल का विकास।</li> </ul>	
7	कुल अंक	सैद्धांतिक - 04	
		अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33

भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु  
व्याख्यान की कुल संख्या-ऑटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:  
कुल व्याख्यान - 60 (प्रति व्याख्यान 01 घंटा)

इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या
I.	शास्त्रीय नृत्य - • भरतनाट्यम, मणीपुरी, कथकली, ओडिसी, कुचीपुडी, मोहिनी अट्टम, मन्त्रीय।	25
II.	अभिनय दर्पण - • संयुक्त हस्तों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन। • शिरो भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन। • दृष्टि भेदों का श्लोक सहित नाम और विनियोग सहित अध्ययन।	20
III.	ताल लिपि - • विष्णु दिगम्बर पलुस्कर ताल लिपि का अध्ययन। • प्रायोगिक तालों के ठेकों को ठाह, दुगुन, तिगुन और चौगुन में लिखना - धमार, रुपक, तीनताल। • प्रायोगिक तालों में बोल वंदिशें लिखना।	15

सार विंदु (की वर्ड)/टिप:

भाग स- अनुशंसित अध्ययन संसाधन

पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन

अनुशंसित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-

- 1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दाम कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के संदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*  
25.11.2022  
डा. भगवान दास माणिक  
अध्यक्ष

- 5- माणिक भगवान दास - कथक घराना रायगढ़ - बी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - सुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एण्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंबा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 10- बखशी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

अधिकतम अंक: 100

सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE) अंक: 30 विश्वविद्यालयीन परीक्षा (UE) अंक: 70

आंतरिक मूल्यांकन:	क्लास टेस्ट	15
सतत व्यापक मूल्यांकन (CCE):	असाइनमेंट/ प्रस्तुतीकरण (प्रेजेंटेशन)	15
		कुल अंक: 30
आकलन:	अनुभाग (अ): वस्तुनिष्ठ प्रश्न	
विश्वविद्यालयीन परीक्षा:	अनुभाग (ब): लघु उत्तरीय प्रश्न	
समय- 03.00 घंटे	अनुभाग (स): दीर्घ उत्तरीय प्रश्न	
		कुल अंक = 70

कोई टिप्पणी/सुझाव:

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]*

*[Handwritten Signature]*  
25.11.2022  
डा. गणेश दास भा. वि. 3  
अ. ए. ए. ए.

**B.A. 2nd Year - Diploma Course**  
**Paper – II<sup>nd</sup> - Practical Major-2/Minor/Elective**

<b>Part A Introduction</b>			
<b>Program: Diploma Course</b>		<b>Class: B.A.</b>	<b>Year: Second</b>
<b>Session: 2022-23</b>			
<b>Subject: Dance - Kathak</b>			
<b>1</b>	<b>Course Code</b>	<b>A2-DKAT2P</b>	
<b>2</b>	<b>Course Title</b>	<b>Bhavanjali (Paper -2)</b>	
<b>3</b>	<b>Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational/.....)</b>	<b>Core Course</b>	
<b>4</b>	<b>Pre-requisite (if any)</b>	<b>To study this course, a student must be 12<sup>th</sup> pass, from any stream and under graduate 1<sup>st</sup> year certificate course.</b>	
<b>5</b>	<b>Course Learning outcomes (CLO)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Knowledge of Bhava.</li> <li>• Knowledge of Sanyukt hastas, Shiro Bhedas &amp; Drishti Bhedas.</li> <li>• Knowledge of Padhant.</li> <li>• Development of primary level teaching skills.</li> </ul>	
<b>6</b>	<b>Credit Value</b>	<b>Practical - 02</b>	
<b>7</b>	<b>Total Marks</b>	<b>Max. Marks: 30+70</b>	<b>Min. Passing Marks:33</b>

<b>Part B- Content of the Course</b>		
<b>Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week): L-T-P:</b>		
<b>Total NO. of Lectures - 30 (per class 02 hours)</b>		
<b>Unit</b>	<b>Topics</b>	<b>No. of Lectures</b>
<b>I</b>	<b>Bhav Nritya-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Guru Vandana –Saraswati &amp; Shiva Vandana with Sanskrit Shlok.</li> <li>• Gata Nikas – Types of Ghughat, Murali, Matki &amp; Chhoot.</li> <li>• Gata Bhav – Paniharin OR Holi.</li> <li>• Geet Bhav – Bhav on any one devout poet – Surdas, Tulsidas, Meera Bai.</li> </ul>	<b>20</b>
<b>II.</b>	<b>Presentaion-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sanyukt Hastas with viniyog.</li> <li>• Shiro Bhedas with viniyog.</li> <li>• Drishti Bheas with viniyog.</li> </ul>	<b>05</b>
<b>III.</b>	<b>Padhant-</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dhamar, Rupak, Teentaal - Thuh, Dugun, Teegun, Chaugun</li> <li>• Bol-Bandish.</li> </ul>	<b>05</b>

**Keywords/Tags:**

<b>Part C-Learning Resources</b>	
<b>Text Books, Reference Books, Other resources</b>	

**Suggested Readings:**

- 1- दधिच पुरु कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 – विन्दु प्रकाशन, सराफा बाजार, उज्जैन।
- 2- नागर विधि – कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 बी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दाम कथक मध्यमा – शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Handwritten text]*  
22/11/2022  
डा. गणेश्वर शर्मा  
अध्यक्ष

- 4- माणिक भगवान दाम – कथक के मंदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वानियर।
- 5- माणिक भगवान दाम – कथक घराना रायगढ़ – वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव – रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव – छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर – मुचित्रा – कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल – वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण – चौखम्भा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना – कथक कल्पद्रुम।
- 10- वल्ल्भी ज्योति, कथक अक्षरों की आरम्भी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण – भारत के लोक नृत्य – संगीत कार्यालय, हायरसा

Suggestive digital platforms web links –

<https://youtu.be/1NfNbKsjLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

Suggested equivalent online courses: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

### Part D-Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Internal Assessment	Marks	External Assessment	Marks
Class Interaction /Quiz	10	Viva Voce on Practical - Padhant - Dhamar, Rupak, Teentaal, Sanyukt hastas, Shiro Bhedas, Dristibhedas.	15
Attendance	10	Practical Record File	15
Assignments (Charts/ Model Seminar / Rural Service/ Technology Dissemination/ Report of Excursion/ Lab Visits/ Survey / Industrial visit)	10	Experiments Bhavanjali – Guru Vandana, Gata Nikas, Gata Bhav, Geeta Bhav.	40
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>		<b>70</b>

Any remarks/ suggestions:

*[Signature]*

*[Signature]*

*[Signature]*  
25/4/2022  
डॉ. राधाकान्तदास  
अध्यक्ष

बी. ए. द्वितीय वर्ष डिप्लोमा कोर्स  
प्रश्न-पत्र द्वितीय - प्रायोगिक मेजर-2/माइनर/ वेकल्पिक

भाग अ - परिचय			
कार्यक्रम: पत्रोपाधि (डिप्लोमा) पाठ्यक्रम	कक्षा : बी. ए.	वर्ष: द्वितीय	सत्र: 2022-23
विषय: कथक नृत्य			
1	पाठ्यक्रम का कोड	A2-DKAT2P	
2	पाठ्यक्रम का शीर्षक	भावांजनी (प्रश्न पत्र - 2)	
3	पाठ्यक्रम का प्रकार :(कोर कोर्स/इलेक्टिव/जेनेरिक इलेक्टिव/वोकेशनल/.....)	कोर कोर्स	
4	पूर्वपिछा (Prerequisite) (यदि कोई हो)	इस कोर्स का अध्ययन करने के लिए, छात्र ने कक्षा 12वीं पास एवं मानक प्रथम वर्ष प्रमाणपत्र कोर्स उत्तीर्ण किया हो।	
5	पाठ्यक्रम अध्ययन की परिलब्धियां (कोर्स लर्निंग आउटकम) (CLO)	<ul style="list-style-type: none"> <li>भाव नृत्य करने का ज्ञान।</li> <li>संयुक्त हस्तों, शिरो भेदों और दृष्टि भेदों का ज्ञान।</li> <li>पढ़ंत और ताल लिपि का ज्ञान।</li> <li>प्राथमिक स्तर के शिक्षण कौशल का विकास।</li> </ul>	
6	क्रेडिट मान	प्रायोगिक - 02	
7	कुल अंक	अधिकतम अंक: 30+70	न्यूनतम उत्तीर्ण अंक: 33
भाग ब- पाठ्यक्रम की विषयवस्तु			
व्याख्यान की कुल संख्या-ठ्यूटोरियल- प्रायोगिक (प्रति सप्ताह घंटे में): L-T-P:			
कुल व्याख्यान - 30 (प्रति व्याख्यान 02 घंटा)			
इकाई	विषय	व्याख्यान की संख्या	
I.	भाव नृत्य - <ul style="list-style-type: none"> <li>गुरु वंदना - सरस्वती और शिव वंदना (श्लोक के साथ)</li> <li>गतनिकास - घूँघट के प्रकार, मुरली, मटकी और छूट में दक्षता।</li> <li>गत भाव - पनिहारिन अथवा होली</li> <li>गीत भाव - किसी एक भक्तिकालीन कवि के पदों पर भाव नृत्य - सुरदाम, तुलसीदास, मीरा बाई।</li> </ul>	20	
II.	प्रदर्शन - <ul style="list-style-type: none"> <li>संयुक्त हस्त विनियोग सहित।</li> <li>शिरो भेद विनियोग सहित।</li> <li>दृष्टि भेद विनियोग सहित।</li> </ul>	05	
III.	पढ़ंत - <ul style="list-style-type: none"> <li>धमार, रूपक, तीन ताल का ठाह, दुगुन, तिगुन, चौगुना।</li> <li>बोलवन्दिशों को ताल लगाकर पढ़ंत करना।</li> </ul>	05	
सार बिंदु (की बर्ह)/टिप:			
भाग स- अनुशासित अध्ययन संसाधन			
पाठ्य पुस्तकें, संदर्भ पुस्तकें, अन्य संसाधन			
अनुशासित सहायक पुस्तकें /ग्रन्थ/अन्य पाठ्य संसाधन/पाठ्य सामग्री:-			
1- दधिच पुरू कथक नृत्य शिक्षा भाग 1 एवं 2 - विन्दु प्रकाशन, सर्गाफा बाजार, उज्जैन।			

*P. Singh*

*P. Singh*

*P. Singh*  
23.4.2022  
डॉ. प्रमोद दास (11/10/22)  
3782131

- 2- नागर विधि - कथक नर्तन भाग 1 एवं 2 वी. आर. रिदम पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 3- माणिक भगवान दास कथक मध्यमा - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 4- माणिक भगवान दास - कथक के मंदर्भ में नर्तन भेद - शिव शक्ति पब्लिकेशन ग्वालियर।
- 5- माणिक भगवान दास - कथक घगना रायगढ़ - वी. आर. पब्लिकेशन नई दिल्ली।
- 6- डॉ. बलदेव - रायगढ़ का सांस्कृतिक वैभव - छत्तीसगढ़ ग्रंथ अकादमी रायपुर।
- 7- हरमलकर - मुचित्रा - कथक प्रवाह भाग 1 ग्रंथालय पब्लिकेशन एन्ड प्रिंटर्स, इंदौर।
- 8- गैरोल - वाचस्पति भारतीय नाट्य परम्परा और अभिनय दर्पण - चौखंभा संस्कृत प्रतिष्ठान जवाहर नगर, नई दिल्ली।
- 9- ज्योतिषी चेतना - कथक कल्पद्रुमा।
- 10- बख्शी ज्योति, कथक अक्षरों की आरसी, हिन्दी ग्रंथ अकादमी, भोपाल मध्य प्रदेश
- 11- गर्ग लक्ष्मीनारायण - भारत के लोक नृत्य - संगीत कार्यालय, हाथरस।

अनुशंसित डिजिटल प्लेटफॉर्म वेब लिंक -

<https://youtu.be/INfNbKsLIY>

<https://youtu.be/qdXNkD71JoM>

<https://youtu.be/O3mE6zM-zU4>

[https://youtu.be/yN7iNz7N\\_B8](https://youtu.be/yN7iNz7N_B8)

<https://youtu.be/-6bdLSb1968>

<https://youtu.be/X-rba9iH8AM>

<https://youtu.be/pyQeOimCvcA>

अनुशंसित समकक्ष ऑनलाइन पाठ्यक्रम: <http://www.mphindigranthacademy.org/>

भाग द - अनुशंसित मूल्यांकन विधियां:

अनुशंसित सतत मूल्यांकन विधियां:

आंतरिक मूल्यांकन	अंक	बाह्य मूल्यांकन	अंक
कक्षा में संवाद / प्रश्नोत्तरी	10	प्रायोगिक मौखिकी (वायवा) पद्धत - धमार, रूपक, तीन ताल, संयुक्तहस्त, शिरो भेद, दृष्टि भेद	15
उपस्थिति	10	प्रायोगिक रिकॉर्ड फाइल	15
अमाइनमेंट (चार्ट/मॉडल/सेमिनार/ग्रामीण सेवा/प्रायोगिकी प्रसार/भ्रमण( कस्कर्शन ) की रिपोर्ट/ सर्वेक्षण/प्रयोगशाला भ्रमण (नैव विजिट)/औद्योगिक यात्रा	10	प्रयोग भावांजली - गुरु वंदना, गतनिकास, गत भाव, गीत भाव	40
कुल अंक	30		70

कोई टिप्पणी/मन्त्राव:

*Pandey*

25.4.2022

डॉ. शशानंद शर्मा  
अध्यक्ष

*Pandey*