



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION - JUNE-JULY, 2026)

विषय: आधुनिक काव्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर अन्तिम तिथि तक जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

## प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 नदी के द्वीप में निहित संदेश को स्पष्ट कीजिये।
- प्र.2 'अकाल और उसके बाद' कविता आपको कैसी लगती है और क्यों ?
- प्र.3 राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त जी का युग प्रतिनिधि कवि के रूप में परिचय दीजिए।
- प्र.4 'कामायनी' के माध्यम से मानव समाज के नव निर्माण के प्रति क्या संदेश व्यक्त किया गया है?
- प्र.5 'अकाल और उसके बाद' कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।
- प्र.6 निराला के काव्य में छायावाद को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.7 मुक्तिबोध की वैचारिक प्रतिबद्धता पर प्रकाश डालिए।
- प्र.8 मैथिलीशरण गुप्त की चार प्रमुख रचनाएं लिखिए।
- प्र.9 सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला" का साहित्यिक परिचय दीजिए।
- प्र.10 असाध्य वीणा की प्रमुख बिंदुओं को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.11 छायावाद की चार विशेषताएं लिखिए।

## भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 "हरी घास पर क्षण भर" में कविता में प्रकृति चित्रण को दर्शाइये।
- प्र.2 मुक्तिबोध की अंधेरे में कविता के माध्यम से बतलाइये उनके काव्य में चिंतन की प्रधानता दृष्टिगत होती है।
- प्र.3 निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

सखि, मैं भव कानन में निकली  
बनके इनकी वह एक कली,  
खिलते –खिलते जिससे मिलने,  
उड़ आ पहुंचा हिल हेम अली,  
मुझकाकर आलि, लिया उसको  
तब लो यह कौन वयार चली,  
'पथ देखा जियो' कह गूंज यहाँ  
किस ओर गया वह छोड़ छली?



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

## अथवा

हे अमा—निशा उगलता गगन घन अंधकार  
खो रहा दिशा का ज्ञान स्तब्ध है पवन चार  
अप्रति गरज रहा पीछे अंबुधि विशाल,  
भूधर ज्यों ध्यान मग्न केवल जलती मशाल।

- प्र.4 अंधेरे में रचना का सारांश लिखिए।
- प्र.5 "राम की शक्ति पूजा में राम के माध्यम से निराला ने स्वयं को ही व्यक्त किया है।" कथन परविचार कीजिए।
- प्र.6 प्रयोगवादी कवि के रूप में अज्ञेय की काव्यगत विशेषताएं लिखिए।
- प्र.7 साकेत के नवम सर्ग का कथानक लिखिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION - JUNE-JULY, 2026)

विषय: आधुनिक काव्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर अन्तिम तिथि तक जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

## प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 मैथिलीशरण गुप्त की काव्यगत विशेषताएँ बतलाइये।
- प्र.2 मुक्तिबोध की फ्रैन्टेसी शैली पर प्रकाश डालिये।
- प्र.3 मैथिलीशरण गुप्त का जीवन परिचय लिखिए।
- प्र.4 छायावाद की विशेषताएं लिखिए।
- प्र.5 राम की शक्ति पूजा कविता का सार लिखिए।
- प्र.6 श्रद्धा सर्ग में कवि क्या कहना चाहते हैं।
- प्र.7 प्रयोगवाद से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.8 मुक्तिबोध का संक्षिप्त साहित्यिक परिचय दीजिए।
- प्र.9 जयशंकर प्रसाद की काव्यगत चार विशेषताएं लिखिए।
- प्र.10 असाध्य वीणा रचना का काव्यगत भाव स्पष्ट कीजिए।
- प्र.11 कुकुरमुत्ता रचना की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

## भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 नागार्जुन की काव्यगत विशेषतायें बतलाइये।
- प्र.2 साकेत के नवम् सर्ग का वैशिष्ट्य लिखिए।
- प्र.3 निराला जी की भाषा पर विचार प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.4 असाध्य वीणा कविता की समीक्षा कीजिए।
- प्र.5 नागार्जुन के साहित्यिक प्रदेय को विस्तार से प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.6 व्याख्या कीजिए:

बाहर शहर के, पहाड़ी के उस पार,

तालाब....

अंधेरा सब ओर,

निस्तब्ध जल,

पर, भीतर से उभरती है सकृसा



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

**Accredited with "A" Grade by NAAC**

सलिल के तम-श्याम शीशे मे कोई श्वेत

आकृति

कुहरीला कोई बड़ा चेहरा फैल जाता है

और मुस्काता है,

पहचान बताता है,

किन्तु, मैं हतप्रभ,

नहीं वह समझ में आता।

प्र.7 छायावाद का अर्थ परिभाषा तथा विशेषताएं लिखिए



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION - JUNE-JULY, 2026)

विषय: आधुनिक कथा साहित्य (उपन्यास, कहानी संग्रह, नाटक)

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर अन्तिम तिथि तक जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

## प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 आधुनिक काल के प्रमुख दो कहानीकारों के नाम लिखिये।
- प्र.2 'अंधेर नगरी' से आपको क्या शिक्षा मिलती है ?
- प्र.3 'कफन' कहानी का सारांश लिखिए।
- प्र.4 बिरजू की मां को लालपान की बेगम क्यों कहा गया है?
- प्र.5 गैंग्रीन कहानी के आधार पर मालती के चरित्र की विशेषताएं लिखिए।
- प्र.6 'पहाड़' कहानी की कथावस्तु का विश्लेषण कीजिए।
- प्र.7 'दिल्ली में एक मौत' कहानी बदलती मन स्थिति की कहानी है। स्पष्ट कीजिए।
- प्र.8 मुंशी प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय दीजिए।
- प्र.9 हजारी प्रसाद द्विवेदी की प्रमुख रचनाएं लिखिए।
- प्र.10 कहानी की प्रमुख चार विशेषताएं लिखिए।
- प्र.11 उपन्यास के प्रकारों पर प्रकाश डालिए।

## भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 गोदाम उपन्यास का महाकाव्यत्व सिद्ध कीजिए।
- प्र.2 उपन्यास के तत्वों के आधार पर अनामदास का पोथा उपन्यास की समीक्षा कीजिए।
- प्र.3 'अंधेर नगरी' नाटक आज भी प्रासंगिक है, स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 कफन कहानी का केंद्रीय भाव लिखिए।
- प्र.5 अंधेर नगरी नाटक की कथावस्तु को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.6 कहानी कला के तत्वों के आधार पर कफन कहानी की समीक्षा कीजिए।
- प्र.7 कफन कहानी का कथानक लिखकर शीर्षक की सार्थकता लिखिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION - JUNE-JULY, 2026)

विषय: आधुनिक कथा साहित्य (उपन्यास, कहानी संग्रह, नाटक)

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर अन्तिम तिथि तक जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

## प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 मोहन राकेश की नाट्य कला पर टिप्पणी लिखिये।
- प्र.2 'अंधेर नगरी' नाटक का उद्देश्य क्या है ?
- प्र.3 होरी की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
- प्र.4 नई कहानी से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 कफन कहानी की समीक्षा कीजिए।
- प्र.6 हिन्दी नाटक के विकास क्रम को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.7 वापसी कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए।
- प्र.8 मोहन राकेश के प्रमुख नाटकों के नाम लिखिए।
- प्र.9 हिन्दी के प्रमुख उपन्यासों के नाम लिखिए।
- प्र.10 वापसी कहानी की चार प्रमुख विशेषताएं लिखिए।
- प्र.11 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की चार रचना लिखिए।

## भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 आधे- अधूरे नाटक के आधार पर सावित्री का चरित्र- चित्रण कीजिये।
- प्र.2 गोदान उपन्यास के पात्र चयन की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
- प्र.3 अनाम दास का पोथा का कथा सार लिखिए।
- प्र.4 हिंदी कहानी के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5 अंधेर नगरी नाटक की प्रासंगिकता पर विचार प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.6 हिंदी नाटकों का विवेचन कालक्रमानुसार प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.7 नाट्य तत्व के आधार पर अंधेर नगरी की विवेचना कीजिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION - JUNE-JULY, 2026)

विषय: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर अन्तिम तिथि तक जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

## प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(1x10=10)

- प्र.1 खड़ी बोली के महत्त्व पर टिप्पणी लिखिये ।
- प्र.2 संपर्क भाषा से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिये।
- प्र.3 स्वन विज्ञान से क्या आशय है? इसके भेदों को लिखिए।
- प्र.4 साहित्य विज्ञान के अंगों की उपयोगिता लिखिए।
- प्र.5 वैदिक एवं लौकिक संस्कृत का परिचय दीजिए।
- प्र.6 संज्ञा किसे कहते हैं? संज्ञा के प्रमुख भेदों का वर्णन कीजिए।
- प्र.7 राष्ट्रभाषा और राजभाषा किसे कहते हैं? समझाइये।
- प्र.8 स्वन विज्ञान का स्वरूप लिखिए ।
- प्र.9 अर्थ विज्ञान की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.10 पश्चिमी हिन्दी के क्षेत्र का वर्णन कीजिए ।
- प्र.11 सर्वनाम के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए

## भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिये ।
- प्र.2 भाषा की परिभाषा दीजिए तथा इसकी विशेषताएं बताइये।
- प्र.3 वाक्य की परिभाषा तथा भेदों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 पश्चिमी हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय दीजिए।
- प्र.5 भाषा विज्ञान के स्वरूप को समझाते हुए भाषा संरचना एवं भाषिक प्रकार्य पर प्रकाश डालें।
- प्र.6 भाषा की परिभाषा देते हुए उसके लक्षण बताईए।
- प्र.7 ध्वनि परिवर्तन (स्वनिम) के कारण स्पष्ट कीजिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION - JUNE-JULY, 2026)

विषय: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर अन्तिम तिथि तक जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

## प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 मानकीकरण से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिये।
- प्र.2 अवधी की विशेषताएं लिखिए।
- प्र.3 हिंदी की संविधानिक स्थिति बताइए।
- प्र.4 मानकीकरण से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 अर्थ परिवर्तन से आप क्या समझते हैं।
- प्र.6 प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
- प्र.7 स्वन विज्ञान की शाखाएं लिखिए।
- प्र.8 भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए।
- प्र.9 संचार भाषा की विशेषताएं समझाइए।
- प्र.10 पहाड़ी बोलियों के नाम लिखिए।
- प्र.11 अवधी भाषा का परिचय लिखिए।

## भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 स्वनिम किसे कहते हैं? हिन्दी भाषा की स्वनिम व्यवस्था पर सारगर्भित लेख लिखिये।
- प्र.2 भाषा के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए
- प्र.3 वाक्य की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए वाक्य के भेद लिखिए।
- प्र.4 साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5 वैदिक एवं अलौकिक संस्कृति की विशेषताएं लिखिए।
- प्र.6 अवधि भाषा की विशेषताएं बताईए।
- प्र.7 समास किसे कहते हैं? समास के प्रकार लिखिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION - JUNE-JULY, 2026)

विषय: हिन्दी निबंध एवं आलोचना साहित्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर अन्तिम तिथि तक जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

## प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 नगेन्द्र की आलोचना सम्बन्धी मान्यताओं पर टिप्पणी लिखिए।
- प्र.2 'क्रोध निबंध का सारांश लिखिए।
- प्र.3 'भोलाराम का जीव व्यंग्य के माध्यम से व्यंग्यकार ने किन अनियमितताओं पर चर्चा की है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 छायावादी समीक्षा में आचार्य नंददुलारे बाजपेयी की आलोचना दृष्टि की समीक्षा कीजिए।
- प्र.5 'आत्मनिर्भर' निबंध का सार अपने शब्दों में लिखिए।
- प्र.6 'आंगन का पंछी' निबंध की शैलीगत विशेषताएँ लिखिए।
- प्र.7 हिन्दी आलोचना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- प्र.8 रामचंद्र शुक्ल की चार प्रमुख रचनाएं रचनाएं लिखिए।
- प्र.9 डॉ नगेन्द्र की निबंध शैली को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.10 बालकृष्ण भट्ट का साहित्यिक परिचय लिखिए।
- प्र.11 तुलनात्मक आलोचना को स्पष्ट कीजिए।

## भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 'आंगन का पंछी' निबंध का सारांश लिखिये।
- प्र.2 हिन्दी आलोचना के विकासक्रम को समझाइये।
- प्र.3 हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में आचार्य रामचंद्र शुक्ल के योगदान को रेखांकित कीजिए।
- प्र.4 स्वच्छंदतावाद से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना शैली की विशेषताएँ देते हुए उनका स्थान निर्धारित कीजिए।
- प्र.6 स्वच्छंदता हिन्दी आलोचना के स्वरूप एवं विकास पर प्रकाश डालिए।
- प्र.7 डॉ. नगेन्द्र की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION - JUNE-JULY, 2026)

विषय: हिन्दी निबंध एवं आलोचना साहित्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर अन्तिम तिथि तक जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

## प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 स्वच्छंदतावादी आलोचना से आप क्या समझते हैं?
- प्र.2 'भोलाराम का जीव' निबंध का उद्देश्य लिखिए।
- प्र.3 आंगन का पंछी निबंध का सार लिखिए।
- प्र.4 भोला राम का जीव व्यंग्य का उद्देश्य लिखिए।
- प्र.5 क्रोध निबंध के आधार पर आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निबंध शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- प्र.6 हिन्दी आलोचना में आचार्य नंद दुलारे बाजपेयी का स्थान निरूपित कीजिए।
- प्र.7 हिंदी समाजशास्त्रीय आलोचना को लिखिए।
- प्र.8 तुलनात्मक आलोचना को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.9 आचार्य नंददुलारे वाजपेयी का साहित्यिक परिचय दीजिए।
- प्र.10 डॉ नामवर सिंह का संक्षिप्त दीजिए।
- प्र.11 निबंध मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है, स्पष्ट कीजिए।

## भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 हिन्दी निबंध की विकास मात्रा पर प्रकाश डालिए।
- प्र.2 आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
- प्र.3 मनोविश्लेषणवाद से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धांतों की चर्चा कीजिए।
- प्र.5 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- प्र.6 क्रोध अथवा आंगन का पंछी निबंध का सार लिखिए।
- प्र.7 हिन्दी आलोचना की किन्ही दो प्रणालियों का उल्लेख कीजिए।