



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेशभोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

BACHELOR OF ARTS (BA) – THIRD YEAR (SESSION 2022-23)

SUBJECT: URDU

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तर पुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्न पत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानी पूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठपर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उस की पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट:-सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सेक्शन-ए और बी के प्रश्न 01 अंक के हैं तथा सेक्शन-सी के प्रश्न 04 अंक के हैं।

Section - A Assignment paper
Objective type Questions.

نوٹ تمام سوالات کے جواب لکھنا لازمی ہیں۔
سوال نمبر 1 سے 12 تک کی تحریر ہے۔

(1) میں آٹھویں رجب 1212ھ میں ادب کا راجہ کے واسطے یہاں بھیجا گیا۔
(1) میری اخا دی (2) منشی پرگوپال لہندہ (3) مرزا غالب

(2) حبیب تنویر نے لکھا ہے۔
(1) ادب کیا ہے (2) اردو شاعری میں قومیت (3) ڈراما اگرہ بازار
(3) ہماری اردو زبان مزج بھاشا سے نکلی ہے۔ یہ قول ہے۔
(1) شبلی نعمانی (2) محمد حسین آزاد (3) آل احمد سرور

(4) فصاحت کے یہ معنی ہیں کہ لفظ سادہ آسان، کثیر الاستعمال ہو۔ یہ قول ہے۔
(1) علامہ سید سلیمان ندوی (2) الطاف حسین حالی (3) علامہ شبلی نعمانی

(5) ادب ایک ایسا فن ہے جو حسن کی تخلیق کا سبب بنتا ہے۔ یہ قول ہے۔
(1) علامہ اقبال (2) سید احتشام حسین (3) اطہر پرویز

Section B
مختصر جواب تحریر کیجئے۔

سوال نمبر 1 غالب کے خط لولہ کی کا، اردو نثر پر کیا اثر پڑا؟
- یا -

ڈرامہ نگاری کسے کہتے ہیں؟
سوال نمبر 2 اردو زبان کے آغاز و ارتقاء پر ایک نوٹ تحریر کیجئے۔
محمد حسین آزاد کی کیا مہموں کی خصوصیات لکھئے۔



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेशभोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

BACHELOR OF ARTS (BA) – THIRD YEAR (SESSION 2022-23)

SUBJECT: URDU

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तर पुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्न पत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानी पूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठपर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उस की पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट:-सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सेक्शन-ए और बी के प्रश्न 01 अंक के हैं तथा सेक्शन-सी के प्रश्न 04 अंक के हैं।

(2)

سوال نمبر 3

وضاحت و بلاغت
اردو زبان میں ان کی اہمیت و افادیت لکھیے

1 -

سوال نمبر 4

علاوہ شہلی نغانی کی مضمون نگاری کے امتیازات تحریر کیجیے

2

اقبال کی نظمت کن حقائق میں پوشیدہ ہے لکھیے

1 -

سوال نمبر 5

آل احمد سرور کی مقالہ نگاری کا تنقیدی جائزہ تحریر کیجیے

2

سوال نمبر 6

ادب کی تالیف لکھ کر، ادب کا تفصیلی جائزہ تحریر کیجیے

1 -

اظہار پرویز کی مضمون نگاری پر، اپنے خیالات تحریر کیجیے

Section C

سوال نمبر 7

مذہب افادگی کی مکتوب نگاری پر ایک نوٹ تحریر کیجیے

1 -

سوال نمبر 8

غالب کی مکتوب نگاری کا مقام اردو نثر میں متعین کیجیے

5

سوال نمبر 9

ڈرامہ کی تالیف اور اس کے اجزاء ترکیبی پر روشنی ڈالیے

1 -

سوال نمبر 10

بہشت مضمون نگار اظہار پرویز اور آل احمد سرور کا
ادبی مقام متعین کیجیے

5

سوال نمبر 11

جنیون گورکھپور اور سید احتشام حسین کی مقالہ نگاری
کی خصوصیات تحریر کیجیے

5

سوال نمبر 12

مدرسہ ذیل اقتصادیات میں سے کسی ایک کی تشریح سیاق و سباق
کے حوالہ سے تحریر کیجیے

5

(10)



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेशभोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

BACHELOR OF ARTS (BA) – THIRD YEAR (SESSION 2022-23)

SUBJECT: URDU

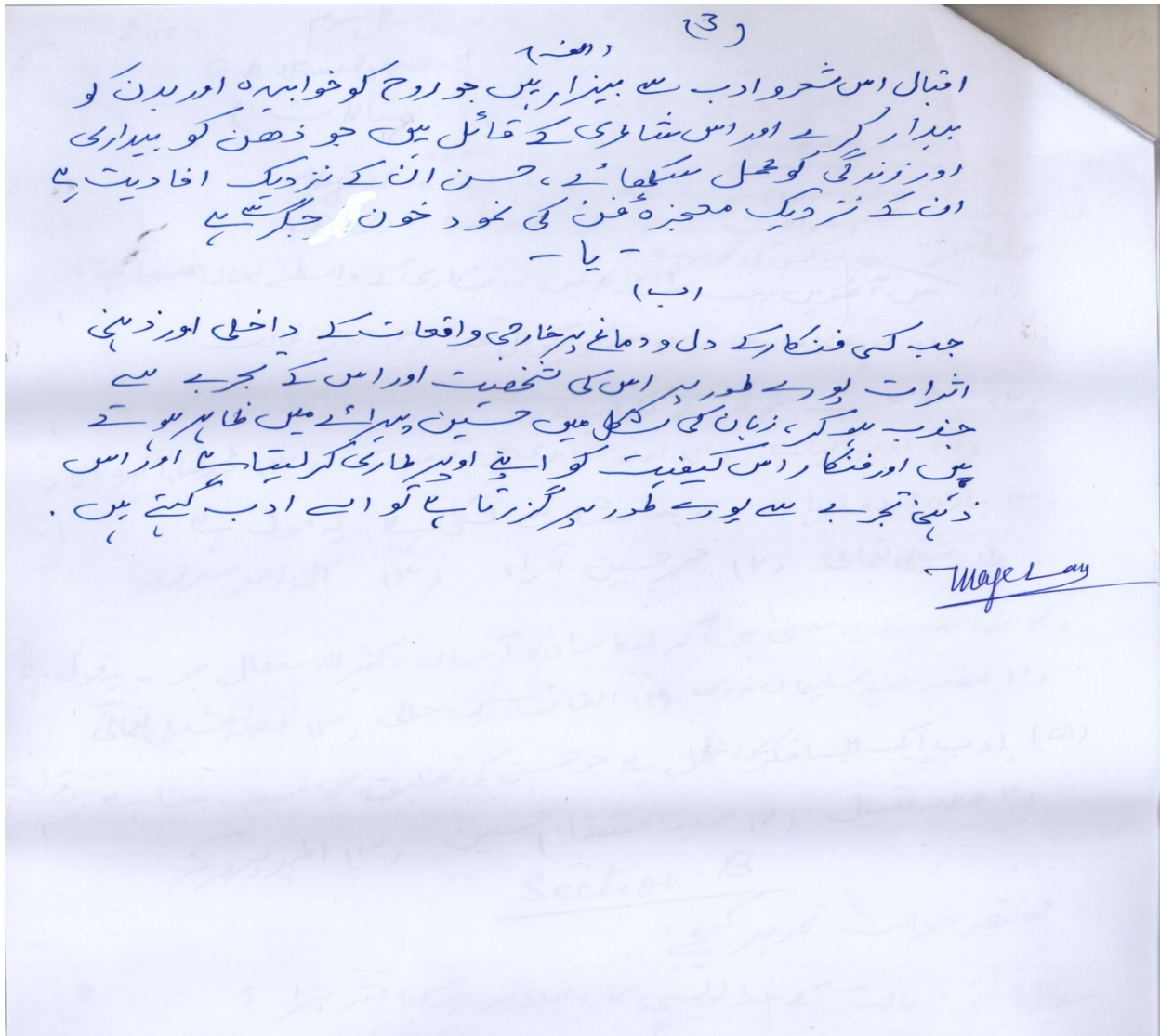
ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तर पुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्न पत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानी पूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठपर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उस की पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट:-सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सेक्शन-ए और बी के प्रश्न 01 अंक के हैं तथा सेक्शन-सी के प्रश्न 04 अंक के हैं।





MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेशभोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

BACHELOR OF ARTS (BA) – THIRD YEAR (SESSION 2022-23)

SUBJECT: URDU

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तर पुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्न पत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानी पूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठपर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उस की पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट:-सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सेक्शन-ए के प्रश्न 02 अंक के हैं तथा सेक्शन-बी के प्रश्न 04 अंक के हैं।

B. A. Third Year - 2022-23		
Subject: Urdu. Paper II Qasida-o-Marsiya		
Time 3-hour.	M.M 30	
2	نوٹ :- تمام سوالات کے جواب دینا لازمی ہیں۔ سوالات کے نمبر ان کے سامنے درج ہیں۔ 'Section - A' (حصہ الف) مختصر سوالات	سوال نمبر
2	قصیدہ کی تعریف لکھ کر تین قصیدہ نگاروں کے نام بھی لکھئے۔ یا - قصیدہ کے اجزائے ترکیبی تحریر کیے۔	سوال نمبر
2	مرثیہ سے آپ کیا سمجھتے ہیں؟ آپ کے لفظاب میں شامل مرثیہ نگاروں کے نام لکھئے۔ یا - کس مرثیہ نگار کی ترقی ہوئی؟ مرثیہ نگاری کے ارتقاء پر روشنی ڈالیے۔	سوال نمبر
2	سودا کی قصیدہ نگاری کی خوبیاں لکھئے۔ یا - ابراہیم ذوق کی قصیدہ نگاری کے امتیازی پہلوؤں کو تحریر کیے۔	سوال نمبر
2	مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کے اوصاف تحریر کیے۔ یا - میر انیس کی مرثیہ نگاری کے بارے میں تحریر کیے۔	سوال نمبر
2	قصیدہ نگاری کی خوبیاں لکھئے۔ یا - حسب ذیل میں سے کسی ایک پر تشریح، سیاق و سباق کے حوالہ کے ساتھ لکھئے۔	سوال نمبر



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेशभोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

BACHELOR OF ARTS (BA) – THIRD YEAR (SESSION 2022-23)

SUBJECT: URDU

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तर पुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्न पत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानी पूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठपर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उस की पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट:-सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सेक्शन-ए के प्रश्न 02 अंक के हैं तथा सेक्शन-बी के प्रश्न 04 अंक के हैं।

S.No.	Question	Marks
	جو پہل نکات و معانی بشر کی فہم سے دور وہ تیرے ذہن میں موجود سب تحلیل و کثیر - یا - روح الامین! پیروں میں چھپا لو حسین کو لے جا کر عرش حق پہ بیٹھا دو حسین کو	
	- Section B - حصہ ب تفسیری سوالات	
4	اردو میں قصیدہ نگاری کی تاریخ پر روشنی ڈالو - یا - قصیدہ نگاری اب کیوں ختم ہو گئی۔ اسباب تحریر کو	سوال نمبر
4	محسن کاکوروی کی قصیدہ نگاری کی خوبیاں لکھو - یا - دور حاضر میں مرثیہ نگاری کے زوال کے اسباب لکھو	سوال نمبر
4	قصیدہ میں گریز کے کیتے ہیں۔ مثال دے کر لکھو - یا - مرثیہ کے اجزائے ترکیبی لکھو	سوال نمبر
4	ابراہیم ذوق یا مرزا دبیر کی سوانح حیات لکھو - یا - اس سوال کے دو حصے ہیں۔ پر حصے میں سے ایک حصے کے اشعار کی شرح سیاق و سباق کے ساتھ لکھو	سوال نمبر
	(حصہ الف) کھول آغوش دل اور لے مجھے جلدی ناداں پھر خدا جانے یہ دن کب مجھ دکھ لا کر فلک سن کے یہ مژدہ جان بخش جو میں کھوٹی آنکھ اشعدہ نور کی سی مجھ کو نظر آئی۔ جھلک آنکھیں مل کر کے جو دیکھوں ہوں تو اک بار دلہ لوش میر سے لے لے غرق جو اہر میں وہ ہے باؤں تنگ حسن البساکر	



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेशभोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

BACHELOR OF ARTS (BA) – THIRD YEAR (SESSION 2022-23)

SUBJECT: URDU

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तर पुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्न पत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानी पूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठपर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उस की पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट:-सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है। सेक्शन-ए के प्रश्न 02 अंक के हैं तथा सेक्शन-बी के प्रश्न 04 अंक के हैं।

		یا - لشکر نے بین اوز ہزیمت اٹھائی جب مکشیا علم رسول خدا نے علیؑ کو تب مرحب کو قتل کر کے بڑھا جب وہ شیر رب در بند کر کے قلعہ کا بھاگی سیاہ سب الوہ اوہ یوں گراں تھا جو در سنگ سخت سے جس طرح توڑ لے کوئی بیتا درخت سے	
		Section-B - (حصہ ب)	
		عجب نہیں ہے کہ آرائش زمانہ سے حنائی بینی ہوں تاک و چنار و بید الجیر بچن میں سے یہ درختان سبز ہر جو بن کہ زیر کھاتا ہے سبز ان خطہ کشمیر نہ کہوں کہ دیکھو گلشن کو یہ پڑھوں مطلع کہ آج کے نظر اک قدرت خدائے قدیر	
		یا - لغلا افق سے عابد روشن ضمیر صبح مخواب آسمان ہوئی جلوہ پزیر صبح گھولا سپیدی نے جو مغللے میں صبح پھر سجدہ گاہ بن گیا، مہر منیر صبح کرتی تھی شب ، غروب کا سجدہ و دود کو ستارے ہفت عضو بنے تو سجود کو	mapias