

Formate for Syllabus of Theory Paper

Part A Introduction

Program:	Degree	Class: B.A.	Year : 3rd Year	Session: 2023-24
----------	--------	-------------	-----------------	------------------

Subject: URDU

1	Course Code	A3-URDU2T
2	Course Title	Khutut Nigari aur Drama Nigari (Letter Writing and Drama Writing) خطوط نگاری اور ڈراما نگاری
3	Course Type (Core Course/Elective/Generic Elective/Vocational.....)	MINOR / ELECTIVE
4	Prerequisite(if any)	To study this course, a student must have had this subject in Diploma. This course can be opted as an elective by the students of following subjects: / Open for all
5	Course Learning Outcomes (CLO)	اس کورس کی تکمیل کے بعد طلبہ خطوط کی تکنیکی خصوصیات سے واقف ہوں گے۔ اور غالب اور مہدی آفادی کے طرز تحریر سے واقف ہوں گے۔ ڈرامے کی صنفی خصوصیات، ساختی اجزاء اور اس کی اقسام کے ساتھ ساتھ ڈرامے کا طریقہ بھی معلوم ہوگا۔ After completion of this course, students will be aware of the technical features of letters. And will be familiar with style of writing of Ghalib and Mehdi Afadi. Gender characteristics of drama, compositional components and its types as well as the method of drama will also be known.
6	Credit Value	6
7	Total Marks	Max. Marks: 30+70 / Min. Passing Marks: 35


Prof. Farzana Ghazal

Part-B Content of the Course

Total No. of Lectures-Tutorials-Practical (in hours per week):

Lectures:

Unit	Topics	No. of Lectures
I	<p>Letters and Art:- خطوط نوبی اور فن:-</p> <ul style="list-style-type: none"> . Introduction تعارف . Significance and style اہمیت و اسلوب . Tradition and principle روایت و اصول . Titles and manners القاب و آداب . Subject and conclusion of the letter خط کا مضمون و اختتام . Types:- اقسام:- <ul style="list-style-type: none"> . A Private or Personal Letter نجی یا شخصی خط . General Letter عمومی خط . Official Letter سرکاری خط . Business Letter کاروباری خط . Formal Letter رسمی خط 	<p>90</p> <p>Per Week 03</p>
II	<p>Drama and Art:- ڈراما نگاری اور فن:-</p> <ul style="list-style-type: none"> . Definition تعریف . Plot پلاٹ . Role کردار . Dialogue مکالمہ . Music موسیقی . Causes and motivations اسباب و محرکات . Compositional ingredients اجزائے ترکیبی 	
III	<p>(1) Salient features of Ghalib letters:- (1) غالب کے خطوط کی نمایاں خصوصیات:-</p> <ul style="list-style-type: none"> . Scientific and literary importance علمی و ادبی اہمیت . Making a message a conversation مراسلہ کو مکالمہ بنانا . Elegance and sophistication شوخی و ظرافت . Modernism جدت پسندی . Language and expression زبان و بیان . Elements of Biography سوانح عمری کے عناصر . A reflection of contemporary conditions عصری حالات کی عکاسی <p>...</p>	


 Prof. Farzana Ghazal

Unit	Topics	No. of Lectures
	<p>... 2) Qualities of Mehdi Afadi's letters:- (۲) مہدی افادی کے خطوط کی خوبیاں:-</p> <ul style="list-style-type: none"> . Innovation and rarity - جدت و ندرت . Tenderness and delicacy - لطافت و نزاکت . A sincere friend - مخلص دوست . Compilation - انشا پردازی . Good looks and goodness - حسن نظر و حسن پرستی 	
IV	<p>(۱) حبیب تنویر کے ڈراما نگاری کی خوبیاں:- 1) Qualities of Habib Tanveer's dramatization:-</p> <ul style="list-style-type: none"> . Relationship between literature and life - ادب اور زندگی کا تعلق . Dramatic art - ڈرامائی آرٹ . Civilization and culture - تہذیب و ثقافت . Dramas written on folk stories - لوک کہتاؤں پر لکھے گئے ڈرامے <p>~Honors an Awards~ - اعزازات-</p> <ul style="list-style-type: none"> . Padma Shri - پدم شری . Padma Bhushan - پدم بھوشن . Shikhar Samman - شیکھر سمان . M.P. Urdu Academy Award - ایم۔ پی۔ اردو اکادمی ایوارڈ <p>...Rajya Sabha Member... --- راجیہ سبھا کے رکن---</p> <p>2) A Study of Drama Agra Bazar:- (۲) ڈراما آگرہ بازار کا مطالعہ:-</p> <ul style="list-style-type: none"> . Characteristic style of language - کرداروں کی زبان کا خاص انداز . Character dialogues - کرداروں کے مکالمے . Participation of Nazir Akbarabadi's ghazal and poems in the play - ڈرامے میں نظیر اکبر آبادی کی غزل اور نظموں کی شمولیت 	

Fazal

Prof. Farzana Ghazaal

Unit	Topics	No. of Lectures
V	<p>شامل نصاب خطوط سے تشریح:-</p> <p>"عکس غالب" سے تین خط۔ مرتب۔ خلیق انجم</p> <p>- علاء الدین خاں علای کے نام</p> <p>- منشی ہر گوبال تفتہ کے نام</p> <p>- میر مہدی مجروح کے نام</p> <p>"صحیفہ محبت" سے تین خط۔ مہدی افادی</p> <p>- بیگم مہدی کے نام</p> <p>Explanation from included syllabus letters:-</p> <p>Three letters from "Aks-e-Ghalib". Compiled by Khaliq Anjum</p> <p>. Ala-ud-din Khan Alaa</p> <p>. Munshi Har Gopal Tafta</p> <p>. Meer Mehdi Majrooh</p> <p>Three letters from "Sahifa-e-Mohabbat". Mehdi Afadi</p> <p>.In the name of Begum Mehdi</p>	

Farzana
Prof. Farzana Ghazal

Part C- Learning Resources

Text Books, Reference Books, Other Resources

	نصابی کتب/Text Books
1	Intekhab-e-Nasr-o-Nazm for B.A. 3rd Year Publisher: Madhya Pradesh Hindi Granth Academy, Bhopal (MP) انتخاب نثر و نظم برائے بی۔ اے۔ سال سوم۔ ناشر مدھیہ پردیش ہندی گرنتھ اکادمی ، بھوپال۔
	امدادی کتب/Reference Books
1	انتخاب خطوط غالب۔ خلیق انجم۔
2	مطالعہ خطوط غالب۔ عبد القوی دسنوی۔
3	افادات مہدی۔ مہدی افادی۔
4	اردو ڈرامے کی تاریخ اور تنقید۔ عشرت رحمانی۔
5	ریختہ ای بکس rekhta.org

Farzana

Prof. Farzana Ghazal.

Part D- Assessment and Evaluation

Suggested Continuous Evaluation Methods:

Maximum Marks: 100

Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) : 30 Marks University Exam (UE) 70 Marks

Internal Assessment: Continuous Comprehensive Evaluation (CCE) :30	Class Test Assignment/ Presentation	Total Marks 30
External Assessment: University Exam Section : 70 Time : 03:00 Hours	Section (A): Very Short Questions Section (B):Short Questions Section (C): Long Questions	Total Marks : 70
<p>Any Remarks/ Suggestion:</p> <p>اس کورس کا مقصد طلباء کو خطوط کی فنی خصوصیات سے آشنا کرنا ہے۔ ڈرامے کی خصوصیات، ساختی اجزا اور اس کے آغاز اور ارتقا سے واقفیت حاصل کرنا ہے۔</p> <p>The objective of this course is to familiarize the students with the artistic features of letters. To get familiar with the characteristics of the drama, compositional components and its beginning and evolution.</p>		

Sign

Prof. Farzana Ghazaal