



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2023-24)

विषय: आधुनिक काव्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्रश्न भाग — अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(1x10=10)

- प्र.1 मैथिलीशरण गुप्त के काव्य सौष्टव पर प्रकाश डालिये ।
- प्र.2 जयशंकर प्रसाद का जीवन परिचय दीजिये ।
- प्र.3 'सरोज स्मृति' कविता के बारे में आप क्या जानते हैं ।
- प्र.4 नदी के द्वीप में निहित संदेश को स्पष्ट कीजिये ।
- प्र.5 'अकाल और उसके बाद' कविता आपको कैसी लगती है और क्यों ?
- प्र.6 राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त जी का युग प्रतिनिधि कवि के रूप में परिचय दीजिए ।
- प्र.7 'कामायनी' के माध्यम से मानव समाज के नव निर्माण के प्रति क्या संदेश व्यक्त किया गया है?
- प्र.8 'अकाल और उसके बाद' कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.9 निराला के काव्य में छायावाद को स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.10 मुक्तिबोध की वैचारिक प्रतिबद्धता पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.11 मैथिलीशरण गुप्त की चार प्रमुख रचनाएं लिखिए ।
- प्र.12 सूर्यकांत त्रिपाठी "निराला" का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
- प्र.13 नागार्जुन की काव्यगत विशेषताएं लिखिए ।
- प्र.14 असाध्य वीणा की प्रमुख बिंदुओं को स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.15 छायावाद की चार विशेषताएं लिखिए ।

भाग — ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 व्याख्या कीजिये —
दोनों ओर प्रेम पलता है ।
कहता है पतंग मन मारे —
तुम महान मैं लघु प्यारे
क्या न मरण भी हाथ हमारे
शरण किसे छलता है
दोनों ओर प्रेम पलता है

अथवा

व्याख्या कीजिये —
दुःख की पिछली रजनी बीच
विकसता सुख का नवल प्रभात
एक परदा यह झीना नील
छिपाये है जिसमें सुख गात ।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

- प्र.2 श्रद्धा सर्ग के आधार पर श्रद्धा का चरित्र— चित्रण कीजिये ।
- प्र.3 सरोज स्मृति में निहित वेदना का चित्रण कीजिये ।
- प्र.4 "हरी घास पर क्षण भर" में कविता में प्रकृति चित्रण को दर्शाइये ।
- प्र.5 मुक्तिबोध की अंधेरे में कविता के माध्यम से बतलाइये उनके काव्य में चिंतन की प्रधानता दृष्टिगत होती है।
- प्र.6 निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।
- सखि, मैं भव कानन में निकली
बनके इनकी वह एक कली,
खिलते –खिलते जिससे मिलने,
उड़ आ पहुंचा हिल हेम अली,
मुझकाकर आलि, लिया उसको
तब लो यह कौन वयार चली,
'पथ देखा जियो ' कह गूंज यहाँ
किस ओर गया वह छोड़ छली?
- अथवा**
- हे अमा—निशा उगलता गगन घन अंधकार
खो रहा दिशा का ज्ञान स्तब्ध है पवन चार
अप्रति गरज रहा पीछे अंबुधि विशाल,
भूधर ज्यों ध्यान मग्न केवल जलती मशाल।
- प्र.7 कामायनी में निहित काव्य सौंदर्य का उद्घाटन कीजिए।
- प्र.8 'राम की शक्तिपूजा' निराला जी की सबसे ओजपूर्ण रचना है। इस कथन की व्याख्या कीजिए।
- प्र.9 अज्ञेय की असाध्यवीणा कविता का मूल्यांकन कीजिए।
- प्र.10 साकेत के नवम सर्ग के आधार उर्मिला की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
- प्र.11 राम की शक्ति पूजा का केंद्रीय भाव लिखिए।
- प्र.12 नदी के द्वीप की मनोवैज्ञानिकता को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.13 अंधेरे में रचना का सारांश लिखिए।
- प्र.14 बादल को घिरते देखा है रचना के मुख्य उद्देश्य को समझाइए।
- प्र.15 साकेत के नवम् सर्ग के आधार पर उर्मिला का विरह वर्णन कीजिए।
- प्र.16 कामायनी के महाकाव्यत्व पर प्रकाश डालिए।
- प्र.17 "राम की शक्ति पूजा में राम के माध्यम से निराला ने स्वयं को ही व्यक्त किया है।" कथन पर विचार कीजिए।
- प्र.18 प्रयोगवादी कवि के रूप में अज्ञेय की काव्यगत विशेषताएं लिखिए।
- प्र.19 साकेत के नवम सर्ग का कथानक लिखिए।
- प्र.20 कामायनी का उद्देश्य आनंदवाद है। सिद्ध कीजिए।
- प्र.21 राम की शक्तिपूजा का कला पक्ष व भाव पक्ष पर प्रकाश डालिए।
- प्र.22 अज्ञेय की काव्यगत विशेषताएं बताइए।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2023-24)

विषय: आधुनिक काव्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 निराला जी का जीवन परिचय दीजिये।
- प्र.2 सरस्वती पुत्र कविता का सारांश लिखिये।
- प्र.3 शासन की बंदूक कविता को ध्यान में रखते हुये बतलाइयें कि नागार्जुन की कविता में जनचेतना का स्वर कितना मुखर है।
- प्र.4 मैथिलीशरण गुप्त की काव्यगत विशेषताएँ बतलाइये।
- प्र.5 मुक्तिबोध की फैंटेसी शैली पर प्रकाश डालिये।
- प्र.6 मौथिलीशरण गुप्त का जीवन परिचय लिखिए।
- प्र.7 छायावाद की विशेषताएं लिखिए।
- प्र.8 राम की शक्ति पूजा कविता का सार लिखिए।
- प्र.9 श्रद्धा सर्ग में कवि क्या कहना चाहते हैं।
- प्र.10 प्रयोगवाद से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.11 प्रयोगवादी चार प्रमुख रचनाकारों के नाम लिखिए।
- प्र.12 मुक्तिबोध का संक्षिप्त साहित्यिक परिचय दीजिए।
- प्र.13 जयशंकर प्रसाद की काव्यगत चार विशेषताएं लिखिए।
- प्र.14 असाध्य वीणा रचना का काव्यगत भाव स्पष्ट कीजिए।
- प्र.15 कुरुरमुत्ता रचना की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।

भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 मैथिलीशरण गुप्त को अपनी काव्य कृतियों में वर्णित प्रसंगों में रस चित्रण में अद्भुत सफलता मिली है कैसे? समझाइये।
- प्र.2 जयशंकर प्रसाद का जीवन के प्रति दृष्टिकोण की विवेचना कीजिये।
- प्र.3 “निराला जी कवि के रूप में जीवन भर प्रयोग करते रहे।” इस कथन की समीक्षा कीजिये।



प्र.4 मुक्तिबोध के मार्क्सवादी और प्रगतिवादी-दर्शन की विवेचना कीजिए।

अथवा

अज्ञेय की लम्बी कविताओं पर अपने विचार रखिये।

प्र.5 नागार्जुन की काव्यगत विशेषतायें बतलाइये।

प्र.6 साकेत के नवम् सर्ग का वैशिष्ट्य लिखिए।

प्र.7 निराला जी की भाषा पर विचार प्रस्तुत कीजिए।

प्र.8 असाध्य वीणा कविता की समीक्षा कीजिए।

प्र.9 नागार्जुन के साहित्यिक प्रदेय को विस्तार से प्रस्तुत कीजिए।

प्र.10 व्याख्या कीजिए:

बाहर शहर के, पहाड़ी के उस पार,
तालाब....
अंधेरा सब ओर,
निस्तब्ध जल,
पर, भीतर से उभरती है सकृसा
सलिल के तम-श्याम शीशे में कोई श्वेत
आकृति
कुहरीला कोई बड़ा चेहरा फैल जाता है
और मुस्काता है,
पहचान बताता है,
किन्तु, मैं हतप्रभ,
नहीं वह समझ में आता।

प्र.11 कामायनी काव्य को विस्तृत रूप से स्पष्ट कीजिए।

प्र.12 सरोज स्मृति रचना का केंद्रीय भाव समझाइए।

प्र.13 अज्ञेय की प्रमुख काव्यगत विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

प्र.14 कवि नागार्जुन का साहित्यिक परिचय दीजिए।

प्र.15 छायावाद का अर्थ, परिभाषा एवं विशेषताओं का वर्णन कीजिए।

प्र.16 अंधेरे में कविता का प्रतिपाद्य स्पष्ट कीजिए।

प्र.17 कवि नागार्जुन के काव्य की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्र.18 छायावाद का अर्थ परिभाषा तथा विशेषताएं लिखिए

प्र.19 निम्नलिखित पर टिप्पणी लिखिए

अ. उर्मिला ब. श्रद्धा

प्र.20 अकाल एवं उसके बाद की समीक्षा कीजिए।

प्र.21 मुक्तिबोध की काव्यगत विशेषताएं बताइए।

प्र.22 छायावाद का अर्थ स्पष्ट कर उसकी प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

प्र.23 निम्न में से किसी एक पर टिप्पणी लिखिए: —

क) नदी के द्वीप ख) कुकुरमुत्ता ग) प्रयोगवाद



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2023-24)

विषय: आधुनिक कथा साहित्य (उपन्यास, कहानी संग्रह, नाटक)

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(1x10=10)

- प्र.1 'मालती के चरित्र की चार विशेषतायें लिखिये ।
- प्र.2 गैंग्रीन कहानी का उद्देश्य लिखिये ।
- प्र.3 बिरजू की माँ को लालपान की बेगम क्यों कहा गया है ?
- प्र.4 आधुनिक काल के प्रमुख दो कहानीकारों के नाम लिखिये ।
- प्र.5 'अंधेर नगरी' से आपको क्या शिक्षा मिलती है ?
- प्र.6 'कफन' कहानी का सारांश लिखिए ।
- प्र.7 बिरजू की माँ को लालपान की बेगम क्यों कहा गया है?
- प्र.8 गैंग्रीन कहानी के आधार पर मालती के चरित्र की विशेषताएं लिखिए ।
- प्र.9 'पहाड़' कहानी की कथावस्तु का विश्लेषण कीजिए ।
- प्र.10 'दिल्ली में एक मौत' कहानी बदलती मन स्थिति की कहानी है। स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.11 मुंशी प्रेमचंद का साहित्यिक परिचय दीजिए ।
- प्र.12 हजारी प्रसाद द्विवेदी की प्रमुख रचनाएं लिखिए ।
- प्र.13 कहानी की प्रमुख चार विशेषताएं लिखिए ।
- प्र.14 उपन्यास के प्रकारों पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.15 चार प्रमुख नाटकों के नाम लिखिए ।

भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 "गोदाम कृषक जीवन की करुण कथा हैं" इस कथन की समीक्षा कीजिये ।
- प्र.2 "अनामदास का पोथा" उपन्यास का विश्लेषण करते हुये उसके शिल्प पर प्रकाश डालिये ।
- प्र.3 'कफन' कहानी में प्रस्तुत कथानक का वैशिष्ट्य उद्धाटित कीजिये ।
- प्र.4 कहानी के तत्वों के आधार पर वापसी कहानी की समीक्षा कीजिये ।
- प्र.5 आधे-अधूरे नाटक के माध्यम से मध्यवर्गीय समाज की समस्याओं पर प्रकाश डाला गया है? सिद्ध कीजिये ।
- प्र.6 गोदाम उपन्यास का महाकाव्यत्व सिद्ध कीजिए ।
- प्र.7 उपन्यास के तत्वों के आधार पर अनामदास का पोथा उपन्यास की समीक्षा कीजिए ।
- प्र.8 'अंधेर नगरी' नाटक आज भी प्रासंगिक है, स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.9 आधे-अधूरे नाटक निम्न मध्यम परिवार की समस्याओं को उजागर करता है, व्याख्या कीजिए ।
- प्र.10 कहानी के तत्वों की विवेचना कीजिए ।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

- प्र.11 गोदान उपन्यास की सार्थकता को सिद्ध कीजिए।
- प्र.12 ऋषि पुत्र रैक्व की चारित्रिक विशेषताएँ लिखिए।
- प्र.13 लाल पान की बेगम कहानी की समीक्षा कीजिए।
- प्र.14 कफन कहानी का केंद्रीय भाव लिखिए।
- प्र.15 अंधेर नगरी नाटक की कथावस्तु को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.16 "गोदान कृषक जीवन का महाकाव्य है।" सतर्क उत्तर दीजिए।
- प्र.17 'अनामदास का पौधा' उपन्यास की समीक्षा कीजिए।
- प्र.18 कहानी कला के तत्वों के आधार पर कफन कहानी की समीक्षा कीजिए।
- प्र.19 वापसी कहानी की कथावस्तु लिखिए।
- प्र.20 गोदान के प्रमुख पात्रों का चरित्रांकन कीजिए।
- प्र.21 औपन्यासिक तत्वों के आधार पर अनामदास का पौधा की समीक्षा कीजिए।
- प्र.22 कफन कहानी का कथानक लिखकर शीर्षक की सार्थकता लिखिए।
- प्र.23 वापसी कहानी की आलोचनात्मक समीक्षा कीजिए।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2023-24)

विषय: आधुनिक कथा साहित्य (उपन्यास, कहानी संग्रह, नाटक)

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्रश्न भाग — अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 प्रेमचंद के प्रमुख दो उपन्यासों के नाम लिखिये।
- प्र.2 'पत्नी' कहानी के प्रमुख पात्र कौन-कौन हैं ?
- प्र.3 'वापसी' कहानी का उद्देश्य लिखिये।
- प्र.4 मोहन राकेश की नाट्य कला पर टिप्पणी लिखिये।
- प्र.5 'अंधेर नगरी' नाटक का उद्देश्य क्या है ?
- प्र.6 होरी की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
- प्र.7 नई कहानी से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.8 कफन कहानी की समीक्षा कीजिए।
- प्र.9 हिन्दी नाटक के विकास क्रम को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.10 वापसी कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए।
- प्र.11 मोहन राकेश के प्रमुख नाटकों के नाम लिखिए।
- प्र.12 हिन्दी के प्रमुख उपन्यासों के नाम लिखिए।
- प्र.13 वापसी कहानी की चार प्रमुख विशेषताएं लिखिए।
- प्र.14 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र की चार रचना लिखिए।
- प्र.15 गुलकी बन्नों की कठिनाइयों को स्पष्ट कीजिए।

भाग — ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 गोदान की प्रमुख पात्र 'धनिया' का चरित्र चित्रण कीजिये।
- प्र.2 उपन्यास के तत्वों के आधार 'अनामदास पोथा' उपन्यास की समीक्षा कीजिये।
- प्र.3 लालपान की बेगम कहानी की कथावस्तु लिखिये।
- प्र.4 अंधेर नगरी अंध व्यवस्था पर गहरा व्यंग्य है — इस उक्ति पर प्रकाश डालिये।
- प्र.5 आधे-अधूरे नाटक के आधार पर सावित्री का चरित्र-चित्रण कीजिये।
- प्र.6 गोदान उपन्यास के पात्र चयन की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
- प्र.7 अनाम दास का पोथा का कथा सार लिखिए।
- प्र.8 हिंदी कहानी के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
- प्र.9 अंधेर नगरी नाटक की प्रासंगिकता पर विचार प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.10 मोहन राकेश के नाटक आधे-अधूरे के पात्रों के जीवन का अधूरापन प्रदर्शित कीजिए।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

- प्र.11 होरी की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
- प्र.12 अनामदास का पोथा उपन्यास का सारांश लिखिए।
- प्र.13 दिल्ली में एक मौत कहानी का केन्द्रीय भाव लिखिए।
- प्र.14 हिन्दी नाटकों की प्रमुख विशेषताएं स्पष्ट कीजिए।
- प्र.15 आधे – अधूरे नाटक के सामाजिक संदेश को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.16 “अंधेर नगरी तत्कालीन सामाजिक राजनीतिक व्यवस्था पर प्रहार है।” सिद्ध कीजिए।
- प्र.17 आधे अधूरे नाटक के माध्यम से मध्यवर्गीय शहरी जीवन का यथार्थ प्रस्तुत किया गया है। इस कथन को सिद्ध कीजिए।
- प्र.18 हिंदी उपन्यास के उद्भव और विकास को समझाइए।
- प्र.19 हिंदी नाटकों का विवेचन कालक्रमानुसार प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.20 नाट्य तत्व के आधार पर अंधेर नगरी की विवेचना कीजिए।
- प्र.21 आधे-अधूरे नाटक के शीर्षक की सार्थकता का तर्कसम्मत विवेचन कीजिए।
- प्र.22 उपन्यास एवं कहानी में अंतर बताईए।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2023-24)

विषय: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(1x10=10)

- प्र.1 भाषा क्या है? भाषा के विभिन्न अंगों का उल्लेख कीजिये।
- प्र.2 पर्यायता क्या है?
- प्र.3 अर्थ-परिवर्तन के दो कारण लिखिये?
- प्र.4 खड़ी बोली के महत्व पर टिप्पणी लिखिये ।
- प्र.5 संपर्क भाषा से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिये।
- प्र.6 स्वन विज्ञान से क्या आशय है? इसके भेदों को लिखिए।
- प्र.7 साहित्य विज्ञान के अंगों की उपयोगिता लिखिए।
- प्र.8 वैदिक एवं लौकिक संस्कृत का परिचय दीजिए।
- प्र.9 संज्ञा किसे कहते हैं? संज्ञा के प्रमुख भेदों का वर्णन कीजिए।
- प्र.10 राष्ट्रभाषा और राजभाषा किसे कहते हैं? समझाइये।
- प्र.11 भाषा की उत्पत्ति व विकास के कारण लिखिए।
- प्र.12 स्वन विज्ञान का स्वरूप लिखिए ।
- प्र.13 अर्थ विज्ञान की अवधारणा को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.14 पश्चिमी हिन्दी के क्षेत्र का वर्णन कीजिए ।
- प्र.15 सर्वनाम के प्रकारों को स्पष्ट कीजिए

भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 स्वन विज्ञान के स्वरूप और शाखाओं का वर्णन कीजिये ।
- प्र.2 वाक्य के प्रमुख भेदों को उदाहरण सहित समझाइए ।
- प्र.3 अवधी की विशेषताएँ लिखते हुये उसका महत्व निरूपित कीजिये ।
- प्र.4 राजाभाषा के रूप में हिन्दी की सामर्थ्य और सीमाएँ रेखांकित कीजिये ।
- प्र.5 देवनागरी लिपि की विशेषताएँ लिखिये ।
- प्र.6 भाषा की परिभाषा दीजिए तथा इसकी विशेषताएं बताइये।
- प्र.7 वाक्य की परिभाषा तथा भेदों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
- प्र.8 पश्चिमी हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय दीजिए।
- प्र.9 अर्थ विज्ञान किसे कहते हैं? शब्द और अर्थ का संबंध स्पष्ट कीजिए।
- प्र.10 देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर विस्तार से प्रकाश डालिए।



- प्र.11 भाषा की परिभाषा एवं विशेषताएं लिखिए ।
- प्र.12 वाक्य के प्रकारों की विस्तृत रूप से व्याख्या कीजिए ।
- प्र.13 हिन्दी की उपभाषाओं का वर्णन कीजिए ।
- प्र.14 हिन्दी की प्रमुख बोलियों को विस्तृत रूप से स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.15 देवनागरी लिपि और मानकीकरण की प्रमुख विशेषताओं का वर्णन कीजिए ।
- प्र.16 भाषा विज्ञान के स्वरूप को समझाते हुए भाषा संरचना एवं भाषिक प्रकार्य पर प्रकाश डालें ।
- प्र.17 स्वन विज्ञान के स्वरूप एवं शाखाएं स्पष्ट करते हुए वाग्यंत्र और उनके कार्य बताइए ।
- प्र.18 शब्द और अर्थ के संबंध को सविस्तार समझाइए ।
- प्र.19 साहित्य अध्ययन के लिए भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.20 भाषा की परिभाषा देते हुए उसके लक्षण बताईए ।
- प्र.21 ध्वनि परिवर्तन (स्वनिम) के कारण स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.22 वाक्य किसे कहते हैं? वाक्य के भेद बताइए ।
- प्र.23 अर्थपरिवर्तन की दिशाएं लिखिए ।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2023-24)

विषय: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्हीं दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए ।

(1x10=10)

- प्र.1 भाषा की परिभाषा दीजिये तथा इसकी विशेषतायें बताइये ।
- प्र.2 विलोमता पर एक टिप्पणी लिखिये ।
- प्र.3 हिन्दी के समास को समझाइये ।
- प्र.4 हिन्दी के संवैधानिक स्थिति पर टिप्पणी लिखियें ।
- प्र.5 मानकीकरण से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिये ।
- प्र.6 अवधी की विशेषताएं लिखिए ।
- प्र.7 हिंदी की संविधानिक स्थिति बताइए ।
- प्र.8 मानकीकरण से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.9 अर्थ परिवर्तन से आप क्या समझते हैं ।
- प्र.10 प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए ।
- प्र.11 स्वन विज्ञान की शाखाएं लिखिए ।
- प्र.12 भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता स्पष्ट कीजिए ।
- प्र.13 संचार भाषा की विशेषताएं समझाइए ।
- प्र.14 पहाड़ी बोलियों के नाम लिखिए ।
- प्र.15 अवधी भाषा का परिचय लिखिए ।

भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमें से किन्हीं पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 रूपिम की अवधारणा उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिये ।
- प्र.2 अर्थ की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए, शब्द और अर्थ का संबंध स्थापित कीजिये ।
- प्र.3 मध्यकालीन भारतीय आर्य भाषाओं का परिचय दीजिये ।
- प्र.4 पूर्वी हिन्दी का प्रयोग क्षेत्र बताते हुये उसकी बोलियों पर प्रकाश डालिये ।
- प्र.5 स्वनिम किसे कहते हैं? हिन्दी भाषा की स्वनिम व्यवस्था पर सारगर्भित लेख लिखिये ।
- प्र.6 भाषा के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए
- प्र.7 वाक्य की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए वाक्य के भेद लिखिए ।
- प्र.8 साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.9 पूर्वी हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय दीजिए ।
- प्र.10 हिंदी की स्वनिम व्यवस्था पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.11 भाषा विज्ञान के अध्ययन की दिशाएं स्पष्ट कीजिए ।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

- प्र.12 प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं की विशेषताएं लिखिए ।
- प्र.13 हिंदी भाषा के विविध रूपों का विस्तृत वर्णन कीजिए ।
- प्र.14 वैदिक एवं अलौकिक संस्कृति की विशेषताएं लिखिए ।
- प्र.15 राजस्थानी भाषा की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.16 वैदिक एवं लौकिक संस्कृत के अध्ययन को स्पष्ट करते हुए इसकी विशेषताएं बताइए ।
- प्र.17 बृज भाषा का परिचय देते हुए उसकी विविध विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
- प्र.18 हिंदी भाषा के विविध रूपों का वर्णन प्रस्तुत कीजिए ।
- प्र.19 देवनागरी लिपि और मानकीकरण विषय पर लेख लिखिए ।
- प्र.20 आधुनिक भारतीय आर्यभाषा का वर्गीकरण कीजिए ।
- प्र.21 अवधि भाषा की विशेषताएं बताईए ।
- प्र.22 समास किसे कहते हैं? समास के प्रकार लिखिए ।
- प्र.23 हिन्दी भाषा के विविध रूपों का परिचय दीजिए ।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2023-24)

विषय: हिन्दी निबंध एवं आलोचना साहित्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्रश्न भाग — अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 'निबंध किसे कहते हैं निबंध की परिभाषा लिखिये।
- प्र.2 आत्मनिर्भरता को श्रेष्ठ गुण क्यों माना जाता है ?
- प्र.3 किन्ही दो आलोचकों के नाम लिखिये।
- प्र.4 तुलनात्मक आलोचना से आप क्या समझते हैं?
- प्र.5 नगेन्द्र की आलोचना सम्बन्धी मान्यताओं पर टिप्पणी लिखिए।
- प्र.6 'क्रोध निबंध का सारांश लिखिए।
- प्र.7 'भोलाराम का जीव व्यंग्य के माध्यम से व्यंग्यकार ने किन अनियमितताओं पर चर्चा की है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.8 छायावादी समीक्षा में आचार्य नंददुलारे बाजपेयी की आलोचना दृष्टि की समीक्षा कीजिए।
- प्र.9 'आत्मनिर्भर' निबंध का सार अपने शब्दों में लिखिए।
- प्र.10 'आंगन का पंछी' निबंध की शैलीगत विशेषताएं लिखिए।
- प्र.11 हिंदी आलोचना का स्वरूप स्पष्ट कीजिए।
- प्र.12 रामचंद्र शुक्ल की चार प्रमुख रचनाएं रचनाएं लिखिए।
- प्र.13 डॉ नगेंद्र की निबंध शैली को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.14 बालकृष्ण भट्ट का साहित्यिक परिचय लिखिए।
- प्र.15 तुलनात्मक आलोचना को स्पष्ट कीजिए।

भाग — ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 शुक्ल पूर्व हिन्दी आलोचना दृष्टि का परिचय दीजिये।
- प्र.2 'बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है'। इस कथन की समीक्षा कीजिये।
- प्र.3 'भोलाराम का जीव' निबंध में व्यंग्य के माध्यम से किन-किन अनियमितताओं पर प्रकाश डाला गया है स्पष्ट कीजिये।
- प्र.4 समाजशास्त्रीय आलोचना को समझाइये।
- प्र.5 'आंगन का पंछी' निबंध का सारांश लिखिये।
- प्र.6 हिन्दी आलोचना के विकासक्रम को समझाइये।
- प्र.7 हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में आचार्य रामचंद्र शुक्ल के योगदान को रेखांकित कीजिए।
- प्र.8 स्वच्छदंतावाद से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.9 तुलनात्मक आलोचना के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

- प्र.10 निबंध साहित्य में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी जी का स्थान निर्धारित कीजिए।
- प्र.11 प्रारंभिक हिंदी आलोचना के स्वरूप को समझाइए।
- प्र.12 हजारी प्रसाद द्विवेदी की साहित्यिक विशेषताएं लिखिए।
- प्र.13 आत्मनिर्भरता निबंध को विस्तृत रूप से लिखिए।
- प्र.14 हिंदी मनोवैज्ञानिक निबंध कला में रामचंद्र शुक्ल का विशिष्ट योगदान है, स्पष्ट कीजिए।
- प्र.15 डॉ. राम विलास शर्मा की निबंध शैली की प्रमुख विशेषताएं लिखिए।
- प्र.16 हिंदी आलोचना के संदर्भ में स्वातंत्र्योत्तर प्रमुख आलोचकों का परिचय दीजिए।
- प्र.17 आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना शैली की विशेषताएँ देते हुए उनका स्थान निर्धारित कीजिए।
- प्र.18 स्वच्छंदता हिंदी आलोचना के स्वरूप एवं विकास पर प्रकाश डालिए।
- प्र.19 भोलाराम का जीव निबंध के आधार पर हरिशंकर परसाई की निबंध शैली पर प्रकाश डालिए।
- प्र.20 आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निबंध कला पर लेख लिखिए।
- प्र.21 मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है, का सारांश लिखिए।
- प्र.22 भोलाराम का जीव का समीक्षा कीजिए।
- प्र.23 डॉ. नगेन्द्र की भाषा-शैली पर प्रकाश डालिए।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2023-24)

विषय: हिन्दी निबंध एवं आलोचना साहित्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

प्रश्न भाग – अ लघु उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही दस प्रश्नों के उत्तर दीजिए।

(1x10=10)

- प्र.1 रामचन्द्र शुक्ल के दो निबंधों के नाम लिखिये।
- प्र.2 'आंगन का पंछी' निबंध की विशेषतायें लिखिये।
- प्र.3 नामवर सिंह के साहित्यिक योगदान का वर्णन कीजिये।
- प्र.4 स्वच्छंदतावादी आलोचना से आप क्या समझते हैं?
- प्र.5 'भोलाराम का जीव' निबंध का उद्देश्य लिखिए।
- प्र.6 आंगन का पंछी निबंध का सार लिखिए।
- प्र.7 भोला राम का जीव व्यंग्य का उद्देश्य लिखिए।
- प्र.8 क्रोध निबंध के आधार पर आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निबंध शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- प्र.9 हिन्दी आलोचना में आचार्य नंद दुलारे बाजपेयी का स्थान निरूपित कीजिए।
- प्र.10 बाल कृष्ण भट्ट के निबंध आत्मनिर्भरता का सार लिखिए।
- प्र.11 हिंदी समाजशास्त्रीय आलोचना को लिखिए।
- प्र.12 तुलनात्मक आलोचना को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.13 आचार्य नंददुलारे बाजपेयी का साहित्यिक परिचय दीजिए।
- प्र.14 डॉ नामवर सिंह का संक्षिप्त दीजिए।
- प्र.15 निबंध मनुष्य ही साहित्य का लक्ष्य है, स्पष्ट कीजिए।

भाग – ब दीर्घ उत्तरीय प्रश्न

इनमे से किन्ही पांच प्रश्नों के उत्तर दीजिए

(4x5=20)

- प्र.1 हिन्दी आलोचना की प्रमुख प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।
- प्र.2 'आत्मनिर्भरता' निबंध का सारांश लिखिये।
- प्र.3 नामवर सिंह प्रगतिवादी आलोचक हैं। समीक्षा कीजिये।
- प्र.4 मार्क्सवादी आलोचना को विस्तारपूर्वक समझाइये।
- प्र.5 हिन्दी निबंध साहित्य में विद्यानिवास मिश्र का स्थान निर्धारित कीजिये।
- प्र.6 हिन्दी निबंध की विकास मात्रा पर प्रकाश डालिए।
- प्र.7 आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
- प्र.8 मनोविश्लेषणवाद से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.9 पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धांतों की चर्चा कीजिए।
- प्र.10 हिंदी आलोचना की विविध प्रणालियों का उल्लेख कीजिए।
- प्र.11 हिंदी आलोचना की विविध प्रणालियों को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.12 मनोविश्लेषणवादी आलोचना को समझाइए।



MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

Accredited with "A" Grade by NAAC

- प्र.13 भोलाराम का जीव निबंध में सामाजिक व्यंग को स्पष्ट ।
- प्र.14 आंगन का पंछी निबंध की विशेषताएं लिखिए ।
- प्र.15 बालकृष्ण भट्ट के निबंध की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
- प्र.16 आंगन का पंछी निबंध की समीक्षा कीजिए ।
- प्र.17 आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी के निबंध की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए ।
- प्र.18 मनोवैज्ञानिक निबंध में आचार्य रामचंद्र शुक्ल का क्रोध निबंध कहाँ तक सार्थक है? सिद्ध कीजिए ।
- प्र.19 डॉ. रामविलास शर्मा की निबंध शैली की विभिन्न विशेषताओं पर प्रकाश डालिए ।
- प्र.20 निबंध के तत्व बताईए ।
- प्र.21 डॉ. रामविलास शर्मा जीवन परिचय लिखिए ।
- प्र.22 क्रोध अथवा आंगन का पंछी निबंध का सार लिखिए ।
- प्र.23 हिन्दी आलोचना की किन्ही दो प्रणालियों का उल्लेख कीजिए ।
- प्र.24 निबंध के तत्व बताईए ।
- प्र.25 डॉ. रामविलास शर्मा जीवन परिचय लिखिए ।
- प्र.26 क्रोध अथवा आंगन का पंछी निबंध का सार लिखिए ।
- प्र.27 हिन्दी आलोचना की किन्ही दो प्रणालियों का उल्लेख कीजिए ।