



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2021-22)

विषय: आधुनिक काव्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट— प्रश्न क्रमांक 01से 05 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है | प्रत्येक प्रश्न 04 अंक का है।

प्र.1 निम्नलिखित पद्यांश की सप्रसंग व्याख्या कीजिए।

सखि, मैं भव कानन में निकली  
बनके इनकी वह एक कली,  
खिलते —खिलते जिससे मिलने,  
उड़ आ पहुंचा हिल हेम अली,  
मुझकाकर आलि, लिया उसको  
तब लो यह कौन वयार चली,  
'पथ देखा जियो ' कह गूंज यहाँ  
किस ओर गया वह छोड़ छली?

अथवा

हे अमा—निशा उगलता गगन घन अंधकार  
खो रहा दिशा का ज्ञान स्तब्ध है पवन चार  
अप्रति गरज रहा पीछे अंबुधि विशाल,  
भूधर ज्यों ध्यान मग्न केवल जलती मशाल।

प्र.2 कामायनी में निहित काव्य सौंदर्य का उद्घाटन कीजिए।

प्र.3 'राम की शक्तिपूजा' निराला जी की सबसे ओजपूर्ण रचना है। इस कथन की व्याख्या कीजिए।

प्र.4 अज्ञेय की असाध्यवीणा कविता का मूल्यांकन कीजिए।

प्र.5 मुक्तिबोध की अंधेरे में' कविता का काव्य सौन्दर्य स्पष्ट कीजिए।

नोट— प्रश्न क्रमांक 06से 10 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय प्रश्न है। प्रत्येक प्रश्न 02 अंक का है।

प्र.6 राष्ट्रकवि मैथिलीशरण गुप्त जी का युग प्रतिनिधि कवि के रूप में परिचय दीजिए।

प्र.7 'कामायनी' के माध्यम से मानव समाज के नव निर्माण के प्रति क्या संदेश व्यक्त किया गया है?

प्र.8 'अकाल और उसके बाद' कविता का उद्देश्य स्पष्ट कीजिए।

प्र.9 निराला के काव्य में छायावाद को स्पष्ट कीजिए।

प्र.10 मुक्तिबोध की वैचारिक प्रतिबद्धता पर प्रकाश डालिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2021-22)

विषय: आधुनिक काव्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट- प्रश्न क्रमांक 01से 05 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है । प्रत्येक प्रश्न 04 अंक का है।

- प्र.1 साकेत के नवम् सर्ग का वैशिष्ट्य लिखिए।
- प्र.2 निराला जी की भाषा पर विचार प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.3 असाध्य वीणा कविता की समीक्षा कीजिए।
- प्र.4 नागार्जुन के साहित्यिक प्रदेय को विस्तार से प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.5 व्याख्या कीजिए:

बाहर शहर के, पहाड़ी के उस पार,  
तालाब....  
अंधेरा सब ओर,  
निस्तब्ध जल,  
पर, भीतर से उभरती है सकृसा  
सलिल के तम-श्याम शीशे में कोई श्वेत  
आकृति  
कुहरीला कोई बड़ा चेहरा फैल जाता है  
और मुस्काता है,  
पहचान बताता है,  
किन्तु, मैं हतप्रभ,  
नहीं वह समझ में आता।

नोट:- प्रश्न क्रमांक 06 से 10 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 02 अंक का है।

- प्र.6 मौथिली शरण गुप्त का जीवन परिचय लिखिए।
- प्र.7 छायावाद की विशेषताएं लिखिए।
- प्र.8 राम की शक्ति पूजा कविता का सार लिखिए।
- प्र.9 श्रद्धा सर्ग में कवि क्या कहना चाहते हैं।
- प्र.10 प्रयोगवाद से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2021-22)

विषय: आधुनिक कथा साहित्य (उपन्यास, कहानी संग्रह, नाटक)

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

नोट— प्रश्न क्रमांक 01से 05 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है । प्रत्येक प्रश्न 04 अंक का है।

- प्र.1 गोदाम उपन्यास का महाकाव्यत्व सिद्ध कीजिए।
- प्र.2 उपन्यास के तत्वों के आधार पर अनामदास का पोथा उपन्यास की समीक्षा कीजिए।
- प्र.3 'अंधेर नगरी' नाटक आज भी प्रासंगिक है, स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 आधे-अधूरे नाटक निम्न मध्यम परिवार की समस्याओं को उजागर करता है, व्याख्या कीजिए।
- प्र.5 कहानी के तत्वों की विवेचना कीजिए।

नोट:- प्रश्न क्रमांक 06 से 10 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 02 अंक का है।

- प्र.6 'कफन' कहानी का सारांश लिखिए।
- प्र.7 बिरजू की मां को लालपान की बेगम क्यों कहा गया है?
- प्र.8 गैंग्रीन कहानी के आधार पर मालती के चरित्र की विशेषताएं लिखिए।
- प्र.9 'पहाड़' कहानी की कथावस्तु का विश्लेषण कीजिए।
- प्र.10 'दिल्ली में एक मौत' कहानी बदलती मन स्थिति की कहानी है। स्पष्ट कीजिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2021-22)

विषय: आधुनिक कथा साहित्य (उपन्यास, कहानी संग्रह, नाटक)

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

**नोट— प्रश्न क्रमांक 01से 05 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है । प्रत्येक प्रश्न 04 अंक का है।**

- प्र.1 गोदान उपन्यास के पात्र चयन की सार्थकता सिद्ध कीजिए।
- प्र.2 अनाम दास का पोथा का कथा सार लिखिए।
- प्र.3 हिंदी कहानी के इतिहास पर प्रकाश डालिए।
- प्र.4 अंधेर नगरी नाटक की प्रासंगिकता पर विचार प्रस्तुत कीजिए।
- प्र.5 मोटन राकेश के नाटक आधे-अधूरे के पात्रों के जीवन का अधूरापन प्रदर्शित कीजिए।

**नोट:- प्रश्न क्रमांक 06 से 10 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 02 अंक का है।**

- प्र.6 होरी की चारित्रिक विशेषताएं लिखिए।
- प्र.7 नई कहानी से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.8 कफन कहानी की समीक्षा कीजिए।
- प्र.9 हिन्दी नाटक के विकास क्रम को स्पष्ट कीजिए।
- प्र.10 वापसी कहानी का सार अपने शब्दों में लिखिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2021-22)

विषय: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

**नोट— प्रश्न क्रमांक 01से 05 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है । प्रत्येक प्रश्न 04 अंक का है।**

- प्र.1 भाषा की परिभाषा दीजिए तथा इसकी विशेषताएं बताइये।
- प्र.2 वाक्य की परिभाषा तथा भेदों को उदाहरण सहित स्पष्ट कीजिए।
- प्र.3 पश्चिमी हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय दीजिए।
- प्र.4 अर्थ विज्ञान किसे कहते हैं? शब्द और अर्थ का संबंध स्पष्ट कीजिए।
- प्र.5 देवनागरी लिपि की विशेषताओं पर विस्तार से प्रकाश डालिए।

**नोट:— प्रश्न क्रमांक 06 से 10 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 02 अंक का है।**

- प्र.6 स्वन विज्ञान से क्या आशय है? इसके भेदों को लिखिए।
- प्र.7 साहित्य विज्ञान के अंगों की उपयोगिता लिखिए।
- प्र.8 वैदिक एवं लौकिक संस्कृत का परिचय दीजिए।
- प्र.9 संज्ञा किसे कहते हैं? संज्ञा के प्रमुख भेदों का वर्णन कीजिए।
- प्र.10 राष्ट्रभाषा और राजभाषा किसे कहते हैं? समझाइये।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2021-22)

विषय: भाषा विज्ञान एवं हिन्दी भाषा

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

**नोट— प्रश्न क्रमांक 01से 05 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है । प्रत्येक प्रश्न 04 अंक का है।**

- प्र.1 भाषा के स्वरूप को स्पष्ट कीजिए
- प्र.2 वाक्य की अवधारणा को स्पष्ट करते हुए वाक्य के भेद लिखिए।
- प्र.3 साहित्य के अध्ययन में भाषा विज्ञान के अंगों की उपयोगिता पर प्रकाश डालिए।
- प्र.4 पूर्वी हिंदी की प्रमुख बोलियों का परिचय दीजिए।
- प्र.5 हिंदी की स्वनिम व्यवस्था पर प्रकाश डालिए।

**नोट:— प्रश्न क्रमांक 06 से 10 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 02 अंक का है।**

- प्र.6 अवधी की विशेषताएं लिखिए।
- प्र.7 हिंदी की संविधानिक स्थिति बताइए।
- प्र.8 मानकीकरण से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.9 अर्थ परिवर्तन से आप क्या समझते हैं।
- प्र.10 प्राचीन भारतीय आर्य भाषाओं का संक्षिप्त परिचय दीजिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2021-22)

विषय: हिन्दी निबंध एवं आलोचना साहित्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- FIRST

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

**नोट— प्रश्न क्रमांक 01से 05 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है । प्रत्येक प्रश्न 04 अंक का है।**

- प्र.1 हिन्दी आलोचना के विकासक्रम को समझाइये।
- प्र.2 हिन्दी आलोचना के क्षेत्र में आचार्य रामचंद्र शुक्ल के योगदान को रेखांकित कीजिए।
- प्र.3 स्वच्छदंतावाद से आप क्या समझते हैं? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 तुलनात्मक आलोचना के स्वरूप पर प्रकाश डालिए।
- प्र.5 निबंध साहित्य में आचार्य हजारी प्रसाद द्विवेदी जी का स्थान निर्धारित कीजिए।

**नोट:- प्रश्न क्रमांक 06 से 10 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 02 अंक का है।**

- प्र.6 'क्रोध निबंध का सारांश लिखिए।
- प्र.7 'भोलाराम का जीव व्यंग्य के माध्यम से व्यंग्यकार ने किन अनियमितताओं पर चर्चा की है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.8 छायावादी समीक्षा में आचार्य नंददुलारे बाजपेयी की आलोचना दृष्टि की समीक्षा कीजिए।
- प्र.9 'आत्मनिर्भर' निबंध का सार अपने शब्दों में लिखिए।
- प्र.10 'आंगन का पंछी' निबंध की शैलीगत विशेषताएं लिखिए।



# MADHYA PRADESH BHOJ (OPEN) UNIVERSITY, BHOPAL

मध्य प्रदेश भोज (मुक्त) विश्वविद्यालय, भोपाल

MASTER OF ARTS (MA) HINDI LITERATURE FINAL YEAR (SESSION 2021-22)

विषय: हिन्दी निबंध एवं आलोचना साहित्य

ASSIGNMENT QUESTION PAPER- SECOND

MAXIMUM MARKS: 30

निर्देश:-

01. सभी प्रश्न स्वयं की हस्तलिपि में हल करना अनिवार्य है।
02. विश्वविद्यालय द्वारा प्रदाय सत्रीय उत्तरपुस्तिकाओं में ही सत्रीय प्रश्नपत्र हल करना अनिवार्य है।
03. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ को सावधानीपूर्वक पूरा भरें और उसमें उसी विषय का प्रश्नपत्र हल करें जो उत्तरपुस्तिका के प्रथम पृष्ठ पर अंकित किया है।
04. सत्रीय कार्य उत्तरपुस्तिका अपने अध्ययन केन्द्र पर जमा कर उसकी पावती अवश्य प्राप्त करें।

**नोट— प्रश्न क्रमांक 01से 05 तक के प्रश्न दीर्घ उत्तरीय प्रश्न है । प्रत्येक प्रश्न 04 अंक का है।**

- प्र.1 हिन्दी निबंध की विकास मात्रा पर प्रकाश डालिए।
- प्र.2 आचार्य रामचंद्र शुक्ल की आलोचना दृष्टि पर प्रकाश डालिए।
- प्र.3 मनोविश्लेषणवाद से क्या तात्पर्य है? स्पष्ट कीजिए।
- प्र.4 पाश्चात्य साहित्यालोचन के सिद्धांतों की चर्चा कीजिए।
- प्र.5 हिंदी आलोचना की विविध प्रणालियों का उल्लेख कीजिए।

**नोट:- प्रश्न क्रमांक 06 से 10 तक के प्रश्न लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 02 अंक का है।**

- प्र.6 आंगन का पंछी निबंध का सार लिखिए।
- प्र.7 भोला राम का जीव व्यंग्य का उद्देश्य लिखिए।
- प्र.8 क्रोध निबंध के आधार पर आचार्य रामचंद्र शुक्ल की निबंध शैली की विशेषताओं का उल्लेख कीजिए।
- प्र.9 हिन्दी आलोचना में आचार्य नंद दुलारे बाजपेयी का स्थान निरूपित कीजिए।
- प्र.10 बाल कृष्ण भट्ट के निबंध आत्मनिर्भरता का सार लिखिए।